

2024-25

R O M U S H

**C
O
L
L
E
G
E**



**M
A
G
A
Z
I
N
E**

**GOVERNMENT DEGREE COLLEGE
PULWAMA**

NAAC ACCREDITED GRADE "A"





To strive for nurturing morally socially upright, sensitive, economically independent and educationally enlightened human resource.



- The institute shall continue to focus on creating student-centric and eco-friendly atmosphere all along the campus and concentrate upon resolving burning national issues like unemployment and women empowerment.
- The institution shall continue to fulfil its social obligations viz. eradication of illiteracy and social evils besides service to common masses through its outreach programmes by involving voluntary groups and clubs.
- There shall be unabated efforts to improve and refine the infrastructure and manpower resources to earn "Potential for Excellence" for the institute.



- Opinions expressed by authors/ contributors are their own and do not reflect the opinion or viewpoint of the institution.
- The publication of the articles does not in any way imply endorsement or agreement with any viewpoint or statement expressed there in.
- Moreover, the institution is also not responsible for any infringement by the contributing authors. The authors/ contributors are responsible and shall be held liable in such a case.

From the Principal's Desk

I am delighted as we unveil yet another edition of our annual college magazine "Romush". Within this folio lies a myriad possibilities and dreams of people who make our college what it is. The magazine is an embodiment of intellect emotions, language and creative spirit of our college.

While fostering a culture of reading and writing, the magazine also serves as a platform to showcase the latent creative talents of our students and teachers. Invariably, this publication also celebrates the diverse talents and achievements of individuals.



PROF. (DR.) HARIS IZHAR TANTRAY
PRINCIPAL

“

“THIS MAGAZINE IS MORE THAN A PUBLICATION; IT IS A CELEBRATION OF INTELLECT, IDENTITY, AND IMAGINATION.”

”

From the Principal's Desk

GOVERNMENT DEGREE
COLLEGE PULWAMA



This year's edition includes a rich array of content such as: Poems, Articles, Essays, Academic and Co-curricular achievements from various students, teachers, committees, societies and clubs. The edition has given shape to many forms of self-expressions and has provided a platform for cultural exchange. It has been able to provoke conversations and assert values and narratives. It has truly been able to give agency to personal voice and has taken storytelling to a new high. The magazine also features an elaborate photo gallery that captures the essence of various activities on the campus and outside.

Tradition forms the keystone in the development of any educational institute and we are no different. Our teaching and learning practices are in true synergy with each other to produce lifelong learners who derive their strength from their tradition. We believe to have produced individuals with skills which are culturally-rooted, globally relevant, self-made and sustainable. As we put emphasis on the cultural literacy to produce rounded individuals, this magazine has offered an opportunity for such moments of cultural authorship. While we as a college have never believed in the commodification of our publications; every symbol deployed in the folio is hence nowhere bereft of context and intention. Our strength lies in our sincerity towards our actions.

I would like to express my deepest gratitude to the editorial board and the magazine committee for their hard work and dedication. Their efforts have made it possible for us to showcase the creative power of our community and inspire others to hone their skills and broaden their horizons of knowledge.

As we lay another brick to the foundation of this institute through this publication, I encourage all students and teachers to read the magazine and be inspired by the experiences and talents of their peers. Let us continue to nurture our creative spirits and contribute to the rich tapestry of our college life with conscience, clarity and meaning.



CONVENOR'S NOTE

With pleasure and enthusiasm we present yet another issue of our annual college magazine Romush 2024-25 to the readers.

Martin Luther has very beautifully said that "If you want to change the world, pick up your pen and write". This expression suits best to the publication of college magazines. Getting recognition is dream of every student and it becomes the best opportunity for students to become part of the history of the institutions. Whatever we think and conceive, often becomes reality for us in future as thoughts shape our life. The present college magazine is an apt concretisation of thoughts and concepts of our dear students' and worthy colleagues and we all are quite elated to be part of this endeavour. The year 2024 has been a very turbulent year for the college as unprecedented mass transfers took place and Government Degree Pulwama was no exception. Almost seventy percent of the staff was replaced and the college saw quite new faces hailing from different and distant places of the valley. It took all of us some time to understand and accomplish various co-curricular and extra-curricular tasks. And in such circumstances to build rapport between the staff and the students was a big challenge. Thus, to identify the students' flair for writing and coax them to contribute for magazine was not an easy task. But with due regard to all the members of our magazine committee and other contributors, we were able to publish this issue of magazine well in time.

We have included even the write ups of the amateur writers so as to encourage them as they are the most precious gems and diamonds hidden at the bottom of the sea waiting to come out to adorn the world. We tried our best to include only original write ups and also to make this magazine error free. But, still if there are some mistakes, the editorial board seeks advance apology.

This magazine is not only a dynamic piece of creativity, freedom, self-expression, multiple-perspectives but also showcases our one year's achievements be it infrastructure developments, academic or curricular or co-curricular activities. All this was possible only under the valuable guidance of our worthy Principal and chief patron Prof. (Dr) Haris Izhar Tantray. Without his constant guidance, leadership and constant follow-up, this magazine would not have seen the clear light of the day. As convener of the magazine committee, I am highly thankful to our worthy colleagues and dear students who shared their different ideas and different perspectives to make this issue a success. My gratitude is also due to our dear students namely Hadiqa Afzal, Umer Nisar and Abrar Firdous who helped us in type-writing Urdu, Kashmiri and Arabic write-ups. My special thanks are also due to all the members of the college magazine committee, the editorial board, Dept of Computer Applications and other members who provided crucial technical and logistic support that enabled us to put forward this issue of annual college magazine. Your feedback shall be highly appreciated.

Regards

Prof. Syeda Laila Khalid

Convener

College Magazine Committee





With immense pride and heartfelt joy, we present to you a tapestry of vibrant thoughts and creative outpourings in this year's multilingual edition of our college magazine - ROMUSH. The name is inspired from the serene tributary of the river Jhelum that flows through the beautiful valley of Kashmir, and just as the Romushi river perennially enriches the land it touches, this magazine seeks to enlighten the minds and spirits with the creativity and intellect of our able students and renowned faculty. In these pages you will find a collection of intriguing essays, thought-provoking poetry, and narratives that embolden the dreams and aspirations of our students.

Education has undergone a profound change and has become more holistic and multidisciplinary, focusing on creativity and critical thinking to encourage reasonable decision-making and innovation. In this regard, the following edition is remarkable for two reasons. Firstly, we have transitioned to digital mode and the e-magazine reflects our commitment to embracing innovation while ensuring that our creativity reaches a wider audience in an eco-friendly manner. And secondly because it has been crafted with the dedication and hard work of our talented students—not only as contributors of content but also as the hands behind its meticulous typing and formatting for Arabic, Urdu and Kashmiri sections. Their involvement at every level validates the tireless efforts of our faculty for the overall development of our students. The shift to a digital medium will also open up new horizons, allowing us to integrate elements not possible in traditional print. This innovation enhances the reading experience while keeping the essence of the magazine intact. The magazine serves as a platform for expressing ideas, sharing of perspectives, and the celebration of the unique blend of tradition and modernity that defines our college culture.

I extend my deep sense of gratitude to our dynamic Principal, Prof (Dr) Haris Ishaq Tantray for his guidance and unwavering support.

I appreciate the sincere efforts and commitment of the entire editorial team to bring out this issue. Your passion and efforts have created a truly commendable edition. My heartfelt gratitude to all contributors, faculty and students for every word, every thought, and every emotion poured into its creation.

At your fingertips, I hope you find joy, inspiration, and a connection to the spirit of our college. May ROMUSH continue to flow, year after year, as a reflection of our collective journey and our shared commitment to excellence! May it inspire you as much as it inspired us to bring it to life!

My Warm Regards,
Prof. Syed Shafiq Ahmad Andrabi



Sitting R to L

Prof. Feroza Akhtar (Editor Urdu), Prof. Neelofar Ara (Editor Kashmiri), Dr. Showkat Hussain Itoo (Editor English), Dr. Farooq Ahmad Rather (Editor Urdu), Prof. Syed Shafiq Ahmad Andrabi (Editor Chemistry), Prof. (Dr.) Haris Izhar Tantray (Principal), Prof. Irfana Rasool (Editor English), Prof. Syeda Laila Khalid (Editor English), Dr. Zahida Akhter (Editor Arabic), Dr. Tota Bano (Editor Persian).

Standing R to L

Saima Yousuf (Student Editor Kashmiri), Hadiqa Afzel (Student Editor Urdu), Sheikh Utoofa Rafiq (Student Editor English), Dr. Shafat Farooq (Editor Arabic), Younis Ahmad Malik (Student Editor Persian), Umer Nisar (Student Editor Arabic), Abrar Firdous (Student Editor Arabic).

**GOVT.DEGREE COLLEGE PULWAMA
ANNUAL COLLEGE MAGAZINE**

CHIEF PATRON

Prof.(Dr) HARIS IZHAR TANTRAY

CHIEF EDITOR

Prof. Syed Shafiq Ahmad Andrabi

CONVENOR

Prof. Syeda Laila Khalid

CO-CONVENOR

Prof .Irfana Rasool

EDITORS ENGLISH SECTION

Prof.Syeda Laila Khalid

Dr.Showkat Ahmad Itoo

Dr. Shah Ubaidullah

Ms.Sheikh Utoofa Rafiq(Student)

ROMS
I
2021-22

TEACHING STAFF



Celebrations of International Women's day on 8 March 2024 by Women Development Cell WDC Puluwama



Painting competition organized by DDAC on the theme 'Towards a Drug-Free India' on 13 March 2024



Lecture on Entrepreneurship by Dr. Igra, CEO 'ME Curious' organized as a part of Impact Lecture Series by IIC (Institutions Innovation Council)



Dr Javid A Dar, CEO Khorasan Biotech delivering his talk on 'Foundations of Entrepreneurship: From Idea to Execution' as part of Impact Lecture Series on 26 March 2024 organized by IIC, GDC Pukwana



GIRRAAT & NAAT Competition on 30 March 2024



INTERNATIONAL IMMUNOLOGY DAY-2024: "IMMUNITY THROUGH THE AGES
NAVIGATING THE SCIENCE OF AGING & IMMUNOLOGY" ON 29 APRIL 2024



ON INTERNATIONAL IMMUNOLOGY DAY-2024: "IMMUNITY THROUGH THE AGES:
NAVIGATING THE SCIENCE OF AGING & IMMUNOLOGY" ON 29 APRIL 2024



Participation of GDC Pulwama students in Inter-College Badminton Tournament held at Govt. College for Women MA Road Srinagar on 30 April 2024



*Department of Physical Education organized Yoga Mahotsav on 22 May 2024
for staff and students in the campus*



Principal, Dr Izhar flagging off the cyclists on 'World Bicycle Day-June 2024'



Road Race organized by Department of Physical Education on 3 June 2024



S.No.	Title	Author	Page No.
1	The Silver Walls of Kashmir	Shabir Usmani (Chf. Secy)	2
2	Poems of Youth	Asad Memon (Chf. Secy)	5
3	Thank God We Have	Syeda Laila Khushi (Asst. Prof)	7
4	Difference of Intimacy	Saima Mubtaz (Chf. Secy)	9
5	I Feel Pain	Shabir Ahmad (Chf. Secy)	10
6	Democracy and its Importance	Imma Rashid (Chf. Secy)	11
7	Sleeper of My Village "Deshpre"	Asad Memon (Chf. Secy)	12
8	Bewitching Beauty of My Homeland Kashmir	Imma Rashid (Chf. Secy)	13
9	Subsiding of Emotions	Syeda Laila Khushi	14
10	Education Now and Then	Saima Mubtaz (Chf. Secy)	16
11	Vocative Education and Modern Challenges	Dr. Mary Salim Akmal	20
12	Change	Shabir Usmani (Chf. Secy)	24
13	Chase	Shabir Usmani (Chf. Secy)	26
14	Student's Responsibility in view of NEP-2020	Dr. Shabir Usmani (Asst. Prof)	27
15	Learning Myself	Shabir Usmani (Chf. Secy)	28

The Silent Walls of Kashmir

Shahid DoodRahly
1st semester

In a small village, nestled in the serene mountains of Kashmir, where the mist hung thick in the air and the rivers whispered tales of centuries past, lived a woman named Sara. The valley, known for its breathtaking beauty, held within its folds darker stories—stories that no one spoke about, not even when the walls seemed to ache with the sounds of silent cries.

Sara had married at a young age, as was customary in her village. She had hoped for love and companionship, dreams woven with the soft thread of youthful optimism. But after the wedding, her world grew smaller, locked within the confines of her husband's house. Her days blurred into one another, each as empty and grey as the fog that often blanketed the valley.

Her husband, Rashid, a man whose temper was as unpredictable as the weather, was rarely kind. He would come home after his long days, his mood shifting like the changing winds. When he was in a good mood, he was distant but calm. But on those rare occasions when his temper flared, it was like a storm that tore through the house—his words sharp, his hands quick.

Sara, whose own voice had long been muted by years of abuse, would retreat into herself, her heart heavy with the weight of secrets she could not share. No one spoke of the bruises that marked her skin, the dark circles under her eyes, or the quiet sobs that filled the corners of her room late at night. Her mother had told her, in the softer whispers, that marriage was a sacrifice—a duty—and that silence was often the price women paid for peace.

Every evening, she would prepare dinner, sweep the floors, and tend to the children with mechanical precision. Outside, the world seemed to move on, but inside, Sara's life was a prison, the walls closing in tighter with each passing day.

One wintry day, as the snow began to fall gently on the valley, Sara's younger sister, Sameera, came to visit. Sameera was everything Sara had once been—vibrant, hopeful, and full of laughter. As they sat together in the kitchen, Sameera noticed the dark bruises on Sara's arms, the tension in her shoulders, and the way her eyes would flicker nervously whenever Rashid entered the room.

"Sara," Sameera asked gently, "what's going on? You're not yourself anymore. You don't look happy."

Sara looked at her sister, a deep sadness reflecting in her eyes. "It's nothing, Sameera. You know how it is. It's just... life."

But Sameera, who had always been close to her sister, knew better. She had heard the whispers from the neighbours, the subtle hints from their mother. She knew that Sara's silence wasn't born from a sense of peace, but from fear.

The next day, Sara's world cracked open. Rashid came home after a long day, his mood as dark as the storm clouds that rolled over the mountains. As soon as he stepped inside, he began shouting at her—over something trivial, as usual. His words were like daggers, each one a reminder of the power he wielded in their home.

"Why is dinner late?", he roared. "Are you trying to ruin me in front of everyone?"

Sara flinched but said nothing. She had learned long ago that any response would only escalate things. Rashid grabbed her arm, dragging her toward the kitchen, his fingers digging into her skin. But this time, something inside Sara snapped. For the first time in years, she looked into his eyes—her eyes full of a defiance she had buried deep within.

"No," she whispered, her voice trembling but firm. "No more."

Rashid paused, his hand still gripping her arm. "What did you say?" he sneered.

"I said no more," Sara repeated, her voice growing stronger. "I will not live like this. Not anymore."

Rashid's face twisted in anger, but Sara didn't flinch. She could feel the weight of her years of suffering pushing her forward. For the first time, she realized the strength she had been hiding. And, for the first time, she knew she wasn't alone.

That evening, after Rashid stormed out, Sara packed a small bag. She took her children's hands in hers, and together, they left the house that had once been their prison. As she walked out into the snow, Sara felt the cold air against her skin, but it was different this time. It was the coldness of freedom, of a new beginning.

Samsara was waiting for them at the edge of the village, her arms open, ready to embrace her sister. "You don't have to go back, Sara," she said softly. "You have a place here. You and your children, you're safe now."

But even as Sara looked back at the house she had left behind, she knew that the journey ahead would not be easy. The valley was small, and people gossiped. The shame of a woman leaving her husband in a place like Kashmir was heavy, like the mist that hung over the mountains, obscuring the sun.

Yet, for the first time, Sara felt the weight of that silence begin to lift. The walls of her home, once silent and oppressive, now stood as a distant memory, their echoes fading. In the safety of her sister's arms, she began to understand: the silence had been a prison, but the breaking of it was her freedom.

And so, Sara and her children began anew, not in a grand house or under a perfect sky, but in a space where their voices could finally be heard. In the distance, the sound of the river's whispers continued, but for Sara, those whispers no longer spoke of fear. They spoke of survival. Of strength. Of hope.

POWER OF YOUTH

Jasdeep Kaur

12th Semester

This write up is based on a speech that I delivered during a morning assembly in my Higher Secondary School, Kolar

Youth is definitely like the golden key of Alice, which can unlock any door which leads us to new vistas and avenues, or to the world of progress. Youth can imbibe and inculcate moral and ethical values in themselves and become role models for generations to come. Whenever Red Cross Society Camps are organized, by government or by NGOs, youth are always at the forefront to donate blood, which later on saves precious lives. Youth of Kashmir are trying their best to compete at national and international level and are bringing laurels. Book and reading culture is developing again day by day. NSS volunteers in college are always at the beck and call whenever there is some untoward happening or some natural calamity. So it's the utmost duty of many people, our civil society, parents, teachers, etc., to give proper and best guidance and means to our youth so that whatever good has been left undone by elders, that will be done by our youth.

It was in 1965 that United Nations General Assembly began an effort to impact the youth. And then on December 17, 1990, International Youth Day was started. For the first time it was celebrated in the year 2000. Every year on 12th of August, this day is celebrated with the aim of endearing consciousness, particularly among the youth. The World Programme of Action aims at giving international recognition to the voices, actions, initiatives of youth on issues such as mental health, peace, starvation, poverty, education, exploitation of women, culture, international gap, and achieving sustainable consumption and production. As for United Nations, it's also observed and celebrated to acknowledge the potential of youth as per global society. COVID-19 pandemic has highlighted a dire need for the international kind of transformational change. So International Youth Day every year highlights the solutions developed by young innovators to address various challenges. They are tackling food insecurity in food security, biodiversity, leftover environment, and much more. As far as the theme, of transforming food systems is concerned youth innovation for human and planetary health.

is of utmost importance. Food systems have impact on everyone and includes not only how food is produced and distributed, but also how it's consumed and the role of young people in making food systems more sustainable, resilient, and more effective and critical. So such inclusive mechanisms are to be developed that allows youth to continue to amplify efforts collectively and individually to restore the planet and protect life while integrating biodiversity and the transformation of food systems. With the world population to increase by 2 billion in the next 30 years, not only producing a lot of healthier food to ensure human and planetary well-being will suffice. So the other major tasks embodied by 2030 agenda of United Nations include poverty reduction, social inclusion, healthcare, biodiversity conservation, and climate change mitigation.

Food systems include not only the basic elements of how we get food from farms to the table, but also all of the processes and infrastructures involved in feeding a population and the negative externalities that can be generated during the process, such as land and ocean pollution and desertification. In most of the developed countries, there is an urgent need to promote inclusiveness in the production of food. There has to be gender inclusion also. Otherwise, it will have a negative impact on food production, food preparation, and nutrition. Some youth leaders for nutrition worldwide are addressing gender in nutrition, as well. Hactar Radison, a youth leader from Madagascar, led the co-creation of the Girl Guide Nutrition Program, named Girl Powered Nutrition. She explained, "In my community, girls are undervalued, but in Girl Powered Nutrition, education helps to spread knowledge of the importance of girls' nutrition in the community, and key role models are now being seen".

This campaign highlights the role of men in advocating for girls and women nutrition in order to advance gender equity. Stories worth-emulating and inspiring are found everywhere, and we need to ponder upon them. As young people cannot do it on their own, they need help to be engaged, included, and understood. So people at the helm of affairs have to play a significant role to ensure that everyone has access to a healthy and nutritious diet.

Social incentives and scholarships must be provided to enable youth to study new technologies in food production to bring about change in food system. Lots of innovative, safe, and latest methods of dealing with food waste must be funded to allow people towards developing a more sustainable food system, thus narrowing down the nutrition inequality gap. Let's all take pledge to adopt certain innovations related to transforming food systems in future.

THANK GOD SHE DIED

Syeda Laila Khalid
Sr. Assistant Professor
Department of English

When she was born everybody looked at her with scornful eyes, but she was a silent and mute spectator of all this. She was the second option. For some years, she was the apple of their eye and suddenly this affection changed and shifted, when her mother gave birth to a baby boy. Her role changed from a daughter to sister. Now, she was supposed to be his mentor and caretaker. She was given the duty to look after him. As time flew like a winged chariot, soon she grew up into a very beautiful girl with enviable feminine features. Her life now became a saga of do's and don'ts. She was even dictated terms by her younger brother, which is considered to be a supreme kind of a thing in a patriarchal society. And now came the time when again her role was to be changed from daughter to daughter-in-law. Yes, an indispensable but sometimes yet unwanted part of a girl's life, that's marriage, where besides your parents, you have to leave your aspirations, likings, childish innocence, heartfelt moments, and oh God, what not. Proposals for marriage started coming from many families, and every time the families of boys used to visit, she had to do a stomp walk, as if she was a commodity on sale and not a pulsating being. Finally, she was selected before getting rejected, not less than a score times, and one unfortunate evening, she was betrothed to a stranger to spend the rest of her life.

Red carpet welcome was given to her at her in-laws' house. She was made to live in a dream world. She wished it to last longer, but "alas" it was an ephemeral joy. Soon her husband and her in-laws started taunting and torturing her on one pretext or the other. She always tried to pacify them and did everything to please them, but still the situation worsened day by day. Her husband lost interest in her, used to come home late and beat her often. She endured everything silently. She pined and wished for affection, love, and help as she was now in a family way. Getting help from nobody, she finally shifted to her parents' house and soon gave birth to a baby girl. This added fuel to the fire and her relation with her in-laws started deteriorating day by day. Although she was not responsible for it, yet she was fatefully declared guilty and responsible for giving birth to an unwanted girl child.

She did her best to make them understand but all in vain. She wished to die but didn't dare to commit suicide. Knowing that the act of committing suicide will burn her eternally in the hellfire, she willing chose to burn while living. She decided to submit to the will of the God and shower all her love and affection on her daughter. But destiny had something else in store for her. When one morning she woke up to wake up her daughter, she was no more. Some said she died, some said she was killed, but you know what the mother said, "Thank God she died only once, unlike her mother".

Dilemma of Immorality

Ismael Marín
1st Semester

Doing immoral looks like quiet
Secretly doing- artist jey and jubilation
Perceives tranquility and manifests the white
Slowly, slowly, this metamorphic occupation

Accomplishing the multitude of different transgression
Not solicitors of acquisition and finality
Penetrating densest with new-brand expression
Performing reflexes as of a formality

Succumb severity and stipulation of humanity
And arduous of existence devastates internally
And collapsed deeply on this impurity
So, capitulate on fears externally

Not composer to articulate apocryph of immoral
It is a gadget that compels the squirrel.

I feel pain

Sharif Ahmad
In Sindh

Mothers waiting and waiting for their lost sons
Fathers shouldering coffins of daughters that have been an abase
Policy-makers changing policies to suit their sons
Oppressors practicing oppression
Students writing chits instead of learning by heart
Wandering and gossiping around
Recharging phone instead of buying books
Playing online instead of reading in the reading room
Scroll smartphones instead of playing with balls
Deceiving their parents and teachers
Disturbed latchkey kids waiting for their working mothers
Kids watching what is not to be watched
Cheat in exams
Students wearing fashion of the year in the examination hall
Parents using phones, having no time for kids
Parents teaching their children to tell lie "Father not home"

Discipline and its Importance

Ishta Rashid
(Jad Karamer)

Discipline means training the mind and character. It is a training to live in accordance to rules. It is a physical, mental, and moral training. It requires voluntary obedience to fixed course of behaviour. Discipline is needed for the happiness and welfare of all. It puts some checks on our freedom. Without discipline, no civilized life is possible. Discipline is very necessary for the strength of an individual as well as of a nation. No work of progress is possible in the absence of discipline. The head of a family won't be able to run his family, if its members don't maintain discipline. In fact, discipline is necessary in every field of our society. Otherwise, there is bound to be confusion, disorder, and chaos. As a student we need to adopt discipline in and outside the school and college campus. If we adopt discipline at individual as well as at collective level, world will become a more peaceful and healthy place to live in. As a student if we maintain discipline in the campus, the whole environment will become congenial particularly in a co-ed institution. It will help us in the smooth conduct of our curricular and co-curricular activities.

Glimpse of My Village “Drabgan”

Aashu Meher
Jrd Semester

My village Drabgan is a village located in the Pulwama district of Jammu and Kashmir. It is known for its scenic beauty, lush greenery and surroundings. The village is surrounded by picturesque landscapes, making it an ideal destination for nature lovers and tourists seeking tranquility.

Drabgan is a part of the Kashmir valley and offers a glimpse into the rich culture and heritage of the region. The village is a home to a close knit community that values traditions, hospitality and simplicity. Agriculture is a primary occupation in my village, where residents primarily engage in farming and horticulture. The village also has a strong sense of community spirit with people coming together for various cultural events, religious events and social activities. The local cuisine of Drabgan reflects the of Kashmiri cuisine known for its aromatic spices and rich flavours. Over all Drabgan offers a peaceful retreat from the hustle and bustle of city life, which gives its inhabitants an opportunity to showcase its natural beauty and hospitality of rural areas. Drabgan also known as apple village is one of the largest village in Pulwama district by population and area. It is 10 km south west of Pulwama, 39km south of Srinagar and 4km north of tehsil headquarters Rapora. The total land area of Drabgan is around 581 hectares (1,440 acres) which consists of a total household of around 700. The total population is around 4557 according to the 2011 census. In this, the Male population is around 2321, and the female population comprises 2266. The pin code for the village is 192306.

There are many educational institutions in my village like private schools, 5 govt schools, one boys higher secondary school and one girls' higher secondary school that have contributed in terms of making doctors, scientists, engineers, professors, lawyers, successful businessmen and other occupations. Besides having PanchayatGhar, there is also one health care centre which tries its best to cater to the needs of the local people. Most of the roads are macadamized which has improved its connectivity within and outside the village. Government authorities have done a lot, but it needs some more facilities which will motivate the people to be there and not to migrate to towns and cities.

BEWITCHING BEAUTY OF MY HOMETLAND KASHMIR

Jasna Rashid
Jvd Simran

Kashmir, rightly called the paradise on earth is surrounded by a long range of Himalayas. It with a small population, has maintained its independence in language, dress, customs, etc. It's cool and pristine waters, pleasant climate, lakes, springs, snow-covered mountains, fruits, and flowers attract the tourists all around the world. The beauty of Kashmir is ineffable. It is surrounded by tall mountains covered with snow on all sides, that is why it is called valley. In sunlight, these mountains shine like silver mines. It is famous for its charming lakes and springs full of sweet water. World famous Dal Lake and Wular Lake add to its beauty. The bewitching tourist destinations of Kashmir like Gulmarg, Sonmarg, Pahalgam, Doodhpuri and the famous Mughal Gardens are marked for their beauty. Kashmir is known for its orchards full of delicious fruits and shady trees. The handicrafts of Kashmir are worth mentioning. Needlework, woodwork, paper-machia, etc are the best examples of fine arts. It has been rightly said by a Mughal King Jehangir that, "If there is Heaven on Earth, it is here, it is here, it is here".

SCHOOLING OF EMOTIONS

SyedaLaila Khalid
Sr. Assistant Professor
Department of English

Anybody can become angry-that is easy, but to be angry with the right person, and to the right degree, and at the right time, and for the right purpose, and in the right way-that is not within everybody's power and is not easy. (Aristotle)

In our day to day life we come across both pleasant and unpleasant emotions like happiness, love, sympathy, anger, jealousy, hate etc. Harboring pleasant emotions is good for all but we often want to get rid of unpleasant emotions, which is a wrong notion. We actually need to harness and school them.

What are EMOTIONS?

Etymologically, the word Emotion comes from a Latin word *Movere* which means to move.... Emotions are actually impulses or acts that make us move and often lead us to act without thinking.

What Is Emotional Intelligence (EI)?

Identifying, Understanding, Analyzing, Handling, Managing and Controlling our emotions as well as other's emotions and to use this information to guide one's thinking and actions and to influence those of others is called emotional intelligence or emotional competence.

Why (EI) matters?

Emotional intelligence is very important as it

- Builds stronger interpersonal relationships both at home, at school and at workplace thus minimises stress and diffuses conflict.

- Improves academic and professional performance which helps us to achieve our career goals and improves job satisfaction.

- Facilitates our capacity for resilience, motivation, empathy, stress management.

Reduces one's susceptibility to depression by enabling us to conquer fear ,doubts, insecurities etc

Equips you to work collectively

Increases leadership abilities

Increases personal wellbeing and overall health

Increases Decision making & problem solving

Improves communication Skills

What are the Key elements of (EI)?

Self-Awareness or Metacognition(Know Thyself)

One should be able to first identify and recognize one's emotions and name them and then being aware of its experience also as it is in action.

We need to know our Strengths and Weaknesses and then work on them to continue to improve positive emotions and at the same time to learn strategies to overcome negatives one's.

Self-Regulation or Self control

It is the ability to manage and harness disruptive emotions and impulses effectively and not to suppress them. We need to learn not only how to combat anger, fear, failure and other negative s but also how they can become a source of energy ,creativity and connectivity.

One needs to learn to stay composed and positive even in trying times

Motivation.

It is the desire to do something and it is this desire that keeps you moving. Playing cricket or any other game with your equals motivates you more to play better. When you enjoy any work, you put more effort to accomplish it.

Empathy is sensing others' feeling & perspectives and taking active interests in their concerns and paying attention to their emotional cues and listen well. One has to show sensitivity to others' perspectives and help them based on this understanding of their needs & feelings.

Social Skills

These are the ways and the strategies that enable us to communicate & interact. These skills also enable us to listen, speak, resolve conflicts effectively be it school, home, workplace or any other place of interaction. This skill is also indispensable for producing effective leaders.

How to Improve Emotional Intelligence?

- One need to be aware of one's own verbal and non-verbal cues as well as of others and also pay attention to how the expression of a particular emotion affects our behavior and decision. We must take into consideration how we would like to be treated by others in the same situation and circumstances and express our feelings as well.
- As failures are the foundation stones of our success and the foundation can be built from past, so one need to learn from one's own mistakes as well as from the mistakes of others.
- It is also very important to work on your sleep pattern, health and hygiene as it one of the best stress buffers. One also needs to empathize which means to put oneself in others shoes and relieve their distress. Try to learn various effective strategies to control and manage time, stress, anger etc.

PRACTICAL TIPS FOR EDUCATORS

Teachers must introduce students to a variety of emotions, placing greater emphasis on six primary emotions: happiness, surprise, sadness, disgust, fear, and anger. Additionally, they should address secondary emotions such as enthusiasm, nervousness, and boredom.

It is important for teachers to help students understand these emotions and teach them how to recognize them in others.

As students tend to observe and imitate, teachers must strive to be positive role models. They should adopt a compassionate attitude and guide students on how to handle challenging situations effectively. Teachers should also teach strategies to manage and regulate various emotions. One effective method is to engage students in brainstorming activities where they discuss how to react, how they should react, and how to cope with different emotions.

To make learning more practical, teachers can present hypothetical scenarios in class, such as how someone might react upon encountering a poisonous snake in a closed room. These exercises not only enhance emotional understanding but also develop critical thinking skills.

Furthermore, teachers must prioritize teaching empathy, as it is one of the most vital soft skills. By doing so, they prepare students to navigate both their own emotions and their interactions with others in a compassionate and thoughtful manner.

Teachers should encourage students to write about how they would feel and respond if they found themselves in situations such as floods, fires, or gas leaks. This activity helps students empathize with the plight of disaster victims and understand the challenges faced in such circumstances.

It is equally important to teach students the value of delayed gratification through practical exercises. For instance, offer one chocolate to a student who seeks immediate

reward but two chocolates to one who agrees to wait until the end of the class. This demonstrates the benefits of patience and long-term thinking.

Teachers should also emphasize the importance of giving back to society. Encourage students to participate in volunteer activities, such as cleaning streams and springs, raising funds for earthquake victims, or donating books to underprivileged students. These actions instill a sense of social responsibility.

Moreover, it is essential to teach students that mistakes are a natural part of learning. Avoid reprimanding them for their errors; instead, allow them to feel frustrated, fail, and struggle with difficult situations. These experiences leave a lasting impact, fostering resilience and problem-solving skills.

By adopting these approaches, teachers can shape empathetic, patient, and socially conscious individuals.

We must focus on teaching students resilience, as life does not always align with our plans or goals. It is important to impart a fundamental principle of life: submit to the will of God and understand that whatever happens, happens for a reason. Encourage students to accept challenges and uncertainties with grace.

Teachers should consistently promote optimism and gratitude. Guide students to focus on the brighter side of life and help them learn how to extract lessons and benefits from negative experiences. This mindset will propel them toward success. Teach them to be thankful to God for what they have and discourage a habit of complaining about minor setbacks or failures. By fostering resilience, gratitude, and emotional intelligence, teachers can help students navigate life.

So emphasize the development of emotional intelligence, as it plays a critical role in personal and professional success.

"If your emotional abilities aren't in hand—if you lack self-awareness, cannot manage distress and emotions, cannot empathize, or cannot build effective relationships—then no matter how smart you are, you will not get very far." (Daniel Goleman)

EDUCATION NOW AND THEN

Rajesh Mishra
Jawahar Education

I remember a time when education stood for more than just acquiring knowledge. It was about shaping character, instilling morality, and nurturing social values. Education began at home, with lessons that taught us respect, humility, and the distinction between right and wrong. It was a lifelong process, starting from the cradle and continuing throughout our lives.

But today, the essence of education seems to have shifted. Instead of being a means to refine behaviour and strengthen values, it has become a tool misused to justify actions that erode the moral fabric of society. Education, in its true sense, was never about blind modernization or adopting superficial trends. Yet, many now equate being educated with imitating Western lifestyles, following fleeting fashion trends, and embracing behaviours that once were seen as inappropriate.

What saddens me most is the growing perception that education grants freedom to disregard traditions, moral principles, and even respect for one another. Immodesty, which once was shunned, is now often defended in the name of progress and personal freedom. Educational institutions, rather than challenging these notions, sometimes seem to support them—intentionally or unintentionally. This distorted understanding of education risks severe consequences for society.

As moral and religious values crumble under the weight of this misinterpretation, we face a future where social bonds weaken, love and respect fade, and communities become fragmented. A society devoid of these virtues is like a body without a soul—empty, mechanical, and unable to nurture emotional connections.

I dream of a time when education recovers its true purpose. Let it once again become the foundation for character building, a beacon of morality, and a guide for right behaviour. I dream of education that teaches us to cherish values, respect traditions, and rise above fleeting trends. Let it be a barrier against immediacy, a force that binds society with empathy and compassion.

True education does not demand us to abandon our identity in the name of progress. Instead, it empowers us to embrace modernity while preserving the essence of who we are. It is time to rediscover this balance and restore the dignity of education as a tool for enlightenment, not for concealment.

Muslim Education and Modern Challenges

Dr. Muz Sahalul
Department of Islamic Studies
Govt. Degree College for boys Pulwama

Qur'an has not propounded a theory but provided a perspective and a guideline on education since theories are transient, subject to change and bound to be refuted. The holy Qur'an necessitated education not only as an important facet of human development but also a form of *ibadah* (religious obligation) and *aman'uliyah* (a social necessity) thereby making the nature of education theocentric amply reflected in below quoted ayah: "Allah will exalt those of you who believe and those who are given knowledge, in high degree; and Allah is Aware of what you do" (Surah al-Juzaadilah: 11)

Education obligated in holy Qur'an conveys that while believers may forgo their rights but cannot forsake an obligation thereby making education more of a responsibility than a human right. The words *fora* (read), *tababbur* (ponder) and *tafakkur* (reflect) in their varied forms are among the most repeated words in Qur'an emphasizing the respectable position of developing intellectual capabilities. Qur'an has made it explicit that the knowledgeable and the ignorant can never be equal

"..... Are these equal, those who know and those who don't know? It is those who are endued with understanding that receive education." (Surah al-Zumar: 9)

The above mentioned ayah encouraged the pursuit of intellectual growth within the Muslim community irrespective of gender resulting in rich literary legacies in the annals of Islamic history unfortunately standing in stark contrast with the situation in most Muslim societies at present grappling with severe educational backwardness - major highlights in this backwardness being extreme low levels of literacy (with Muslim women sharing a major chunk of the brut), detachment with science and lack of drive for creating new knowledge especially given the fact that Muslims were world leaders in science and technology a millennium ago.

As per a 2015 report by the UNESCO (Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization) nearly 40% of the population of the Muslim world is unable to read or write and Muslim women inhabiting some 45 Muslim majority countries account for more than 50% of this illiterate population. In some Muslim countries education for women is almost non-existent. Conservatives in Bangladesh and Afghanistan strongly oppose education for girls. Furthermore in Mauritania, Sudan and Somalia about 80% of women are illiterate. Though Iran and Turkey present an altogether different picture - women count for about 82.5% of the literate population and more than 60 % of the population registered for higher education in Iran, 80.6% literate population and 40% for higher education in Turkey.

The infringement of women's educational rights can also be identified as a socio-economic dilemma resulting from economic problems caused by overpopulation typically characterizing Muslim societies (Marziani,1996). Furthermore analysing the socio-religious challenges, in some Muslim societies it is feared that well educated women become intellectually more independent and therefore less likely to submit passively to the questionable patriarchal dominance.

Mentioning the scientific and technological aspect - the most crucial indicators when it comes to measuring the educational ranking, Muslims are now known for their approach of buying or adopting technology rather than producing it. (Shah, 2016). Going by some prominent indicators such as publication in established journals, expenditures on research and development, number of research scientists to quality of higher education, the Muslim world generates a small amount of scientific output most of which is contributed by not more than seven Muslim majority countries like Turkey, Iran, Malaysia, Indonesia, Tunisia and Saudi Arabia. ZiyaGokalp, a Turkish intellectual, stated about the diversity of education among Muslims, "One portion of our nation is living in an ancient time, another in medieval era, and a third in a modern age. How can the life of a nation be normal with such a threefold life?"(Rahman, 1984). For the same reason a leading scholar Ismail Raji al-Faruqi observes that the very demarcation of sciences into religious and secular has been the root cause of intellectual decline in Muslim society.

Muslim nations comprising more than 20% of the world's total population generate less than 5% of the world's science. In terms of the number of scientists & researchers, the 57

countries of the OIC (Organization of Islamic Countries) have only 8.5 % scientists, engineers and technicians per 1000 population compared with a world average of 40.7% (according to a 2010 report by the UNESCO). Furthermore, the OIC countries spending on research and development activities is significantly lower than the world average and still far away from the implied target of 1% of GDP (Gross Domestic Product).

Lastly, given the large scale diaspora from Muslim nations due to slim economic opportunities and living standards at home, retention of intellectuals in such situation has become a much greater challenge. To reckon this challenge Muslims especially the scholars need to apply what ZiauddinSardar has termed as 'the methodology of transformation by the Doophat (sa'at)' - consistent and planned work, allowing time for adjusting to change, taking stock of the changing situation, occasionally side-stepping for strategic reasons, with unshaking will and determination.

Change

HAZILA YOUSUF
4TH SEMESTER

Change in life refers to the process of transformation or alteration that occurs in various aspects of our lives. It can involve shifts in circumstances, relationship, perspectives, belief or even physical surroundings. Change is a constant and inevitable part of life, and it can be both challenging and rewarding. Embracing change often leads to personal growth, new opportunities, and the ability to adapt to different situations. It's essential to be open to change, as it allows us to learn, evolve, and navigate the journey of life with resilience and flexibility.

Be the change

Be the person you dream to be. Be the change you want to be. Be honest with yourself and believe in you. In life often when certain situations occur people think that you are not strong enough to be independent. They believe you are weak. They do not care about you. They underestimate your capacity but that is you because you don't need them more than you need to be honest with yourself. People can say anything they like but you can't let them fool you. You can't let their thoughts and opinions win.

Firstly, it begins with mind you need to allow your mind to acknowledge the need to change from the inside rather than outside. Let your mind lead the way to the new reality. Chase your mind, and everything else will take care of itself. Focus on goal. Follow your mind accept the change and be that person to change. If you change because someone else wants you to change, it's not a real change. You have your own mind you control it. In most cases, people become robotic and try to change themselves for others.

"Be the change you want to be, not the change someone else wants to be"

Believe in yourself, believe in the power of you. Because, that power is so strong. It can change your life but you have to stop doubting the change you want to bring. You have to believe in your determination. Believe in yourself. There is a machine inside you and it is

the power generator. It is the major factor that changes your life. You just need to restart this machine, reactivate the engine and supply power to the mind.

Nothing is scarier than self-doubt. But you have the power to turn it around with another powerful tool, self-motivation. Self-motivation is the key to success. You need to be self-motivated.

Do you believe in yourself? If not yet, then you need to start believing from now. Now is never too late but never let self-doubt stop you.

When you are down, you need to tell yourself that there are many people in the worse conditions than you are. When you are depressed you need to remember that depression is not a good thing for good person like you. When you say that you are not good enough, you need to ask yourself:

"Do I need to let the opinions of others stop me?"

You are the one person. You are the one person who can make things happen. You are the only one person who can make whatever you want to make. You are the first one person who can change your life. And you are the person who will make your dream come true.

CHAOS

Eudora Barker
20th century

People often say, "What doesn't kill you makes you stronger," but, they never mention how what doesn't kill you can tear at your veins, leaving you surrounded by despair. They don't warn you about the way you watch yourself wither, as if the storms of struggle have exposed the fragile parts of your soul. Why don't they tell you what doesn't kill you leaves you gasping for atoms of affection in between those forsaken corners of an old room? Why don't they tell you about how pain rips your soul and how with every blow the wounds get deeper, they don't tell you what doesn't kill you crushes your heart, stops your breath and blinds your vision. They don't tell you how you refrain from mornings and sunsets, as if they have heard you screaming all night to be saved, they don't tell you about how you will lock yourself in a room far away from the chaos of this world and spent hours looking at yourself, wondering if you're still alive or daydreaming. They don't tell you about how your existence will beg for an end again and again. They don't tell you how your wounds get deeper. They don't tell you about what doesn't kill you actually, brutally encounters you when you're alive, drags your body through the unwanted path, leaves you gasping for your breath and does everything that death would do. Why don't they tell you that on some days your hope can be buried inside the earth, and, once again, you will be left with nothing but a bare body with a bare sense of life?

Student's Responsibility in view of NEP-2020

Dr. Shah Usaid-Ullah, Assistant Professor (Bioscience), GDC Pulwama
e-mail: shah113@gmail.com

National Education Policy (NEP) was approved by the Union Cabinet on 18 July, 2020 and it was implemented by UT of Jammu and Kashmir from year 2021, marking year 2022 as the year of academic excellence. Thus, the batches of students admitted in colleges since year 2022 are known as NEP batches as these have been granted admissions following the guidelines as laid down in NEP-2020. While there are many unique features given in the policy which aims to transform the education system, one of the focuses of the policy is on Student Centered Learning.

NEP-2020 advocates a transition from traditional rote learning, emphasizing on enhancing conceptual learning, critical thinking, application, creativity and innovation. For this different approaches and methods are discussed in the policy documents and other guidelines coming from UOC from time to time. Some of these are changes in curriculum design, experimental teaching approach, multidisciplinary learning etc. As I am writing this for the college magazine and for the students, mainly the role and the responsibilities of a student will be highlighted so that the goal of NEP-2020 vis-a-vis student centered learning is achieved. As student is one of the main stake holders in higher education they hold a central position for achieving the holistic goals, some of the key responsibilities of the students is;

1. **Become active learners:** Traditionally there was one-way transition in the class, student was a passive recipient but NEP-2020 promotes active learning, now student has to become an active participant. For this type of an interactive class which will promote conceptual learning, student has to come prepared for the class so that there is discussion rather than one-way lecturing on the topic being discussed for the day. This will promote active learning and now teacher will be a facilitator and a co-learner who will have a great responsibility now as now both student as well as teacher will discuss critical problems and think of solutions leading to creativity and innovation.
2. **Right use of technology:** In the present times, each student is holding a good smart phone. This offers unparalleled access to information, literature, numerous free resources, entertainment and social media. The usage of this indispensable technology requires a balance and self-control as there are always greater chances of negative consequences rather than harnessing the potential benefits. The right use is prioritizing Smartphones for open educational resources, e-books, access to research articles, online lectures available from global experts turning them into valuable tools for academic growth and to become active learners discussed above. Peer-learning and collaboration is yet another good use of smart phone like creating groups where

critical questions are discussed. Smartphone can be a powerful tool when used wisely and responsibly. In short, responsible use of Smartphone can be a key to achieve academic and academic success in today's digital era.

3. Target 7.5 CGPA: Students who achieve 75% marks and above in their first 6 semesters of UO degree shall be allowed to continue studies in the fourth year of the undergraduate programme to pursue and complete the Bachelor's degree with Research. With a four-year UG degree and a minimum of 75% marks, candidates are eligible to directly appear for National Eligibility Test (NET) and Graduate Aptitude Test in Engineering (GATE) to start their PhD journey. This four year UO degree is at par with global education systems thus giving students a seamless international mobility and hence can join foreign universities without requirement of any bridge course.

4. Open for internship, apprenticeship, skill development and MOOCs courses: UO students should look for internships and apprenticeships particularly during vacations which will help students to gain experience, develop specific skills and build professional network. These will equip students with better communication skills, teamwork, fulfill targets, prepare reports etc., which will definitely increase their career prospects. Massive Open Online Courses (MOOCs) are free online courses available for anyone to enroll and provide yet another good opportunity to for students with a number of advantages like accessibility, cost effective and self paced which definitely help a lot in career advancement.

5. Be regular and punctual: This should have been the first point, but has been deliberately put at last so that students go through those points first which will be achieved with being regular and punctual to the college. As per the affiliating university guidelines, 75% of attendance is mandatory to be eligible for end semester examination. Being regular and punctual makes students disciplined which is vital for personal and professional life.

To conclude, NEP-2020 offers a transformative approach with focus on student centered learning. The points mentioned above will definitely ensure holistic development of students. If students adapt to these roles and responsibilities, they will not only achieve personal success but also contribute significantly to the success of NEP-2020, marking a new era of excellence in Indian education.

LOSING MYSELF

Boston, Boston
4th semester

The thought of losing myself,
Is heavy on my mind
Don't know if it's just a thought, or it's going to happen
Yet again, I am scared of being caged in my own mind
Where only I fight with my Demons
Yet again, I don't know what I am feeling
Don't know whether I am healed or healing
Yet again, my heart feels caged
Like someone has fettered it with heavy chains
Confused and consumed, know not how to figure it out
Maybe this is where life turns you down

Awareness Programme on 'Blood Donation' held on 8 June 2024 organized by Health and Hygiene Committee in collaboration with Red Ribbon Club, Drug De-Addiction Cell, NCC and NSS units, GDC Pulwama



Seminar on 'The Role of Women in the Conservation of Environment' organised by WDC on 10 June 2024



Seminar on Blood Donation held on 10 June 2024 Health and Hygiene Committee
in collaboration with Red Ribbon Club, Drug De-Addiction Cell, NCC and NSS, GDC
Pulwama



GDC Pulwama observing the Blood Donors Day on 12 June 2024 in collaboration with District Hospital Pulwama



Seminar on "Innovation and Environmental Sustainability" organized by IIC on 12 June 2024.



*Mass pledge on "International Day Against Drug Abuse and Mlicit Trafficking" on 26
June 2024*



Dr. Haris Iqbal, Principal GDC Pulwama being felicitated by Dr. Basharat Gayum, DC Pulwama on 'International Day Against Drug Abuse and Illicit Trafficking' on 26 June 2024.



Principal Dr Harris Izhar putting his signature in presence of DC Pukwana on International Day Against Drug Abuse and Illicit Trafficking





Students visit to Islamic University of Science and Technology (IUST), Awantipora



*BCA students' participation in Tech Fest organized by NIST, Awantipora.
Prof Abdul Munam, Head BCA being felicitated by Prof A H Moon, Dean School of
Engineering & Technology NUST.*



سالات بهگزين روشن

قسم ادبی

مجله

روشن

شماره ٢٠٢٥، ٢٥

شماره ٢٠٢٥، ٢٥

استاد محترم اظهار نظر

در مقاله

مقاله ادبی

استاد محترم اظهار نظر

در مقاله ادبی

مقاله ادبی

مقاله ادبی

مقاله ادبی

مقاله ادبی

مقاله

مقاله ادبی

المحتويات

الترتيب	الموضوع	الأستاذ	العدد من الصفحات
1	المقدمة	دكتور محمد عبد الوكيل	5
2	تجربة أم ودا	الدكتور كمال	4
3	التحليل النفسي وفلاسفته	مستطفي بناني	6
4	مبادئ آية الله	دكتور محمد النجدي	7
5	نفس	دكتور عبد الله	9
6	الموقف من المرأة والشعر في العصر الحديث	دكتور محمد	12
7	مبادئ آية الله في علم الفقه	دكتور محمد	17
8	مبادئ	دكتور محمد	24
9	مبادئ الفقه	دكتور محمد	28
10	مبادئ	دكتور محمد	32
11	المقدمة العامة في الإسلام	دكتور محمد	38

عمرة الهجرة

الاسم: لقب: شاكين

نصل لرأس: الرابع

رقم الجولس: 220117

إن في الحلال الذي صلى الله عليه وسلم - و سجدوا الي لا تشمل على مثلها لكون بشرية ما يتخذه من قيادة كثيرة من الفري أو السقاء ، أو الماء ، أو الهواء إن ما كان يلهو العرب من معجزات طعمه ، و جلده ، و صلبه ، و اجتماعه و تواضعه ، و ابتاهه ، و صدقه ، و املاسه اكثر مما كان يهريجهم من معجزات لسبح القس و الشفق القمر ، و شاي الشعر ، و لون العنبر ، و ذلك لانه ما كان يربطهم في الاولى ما كان يربطهم في الاخرى ، من الشبه بينا ، و بين عذالة العرافين ، و كهانة الكهنة ما يستر الشفرة ، فلو لا بطلان الفتنه ما و فواته ، و كماله ما نهضت له العرافين بكل ما يريد ، و لو كانت له المعجزات في لموس العرب لكانت الاثر الذي تركته ، لانه هو معنى قوله تعالى " و لو كانت فلان لحظ القلب لا تلتفتوا من حوله " .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يجمع بين الحجاج و الحج ، فلم يرب أن يأتي إلى الوحيد قوما مشركين يجمع لهم غلاظة ضلالتهم ، شر شون متعصبون يعلقون بربهم لطيفهم الامراضهم ، و يسمون الهتهم كما يسمون لانهم ، كان حتى قلنا من نجاح دعوته ، فكان يقول لعربيه ، و الله لا يأتي عليكم نور قلب حتى تفرقوا ما تكونون و تفرقوا ما كنتم له كرهون .

كان صلى الله عليه وسلم حليماً ، سمح و لطيفاً ، فلم يزعجه ان كان قومه يذرونه ، و كبروا به ، و تشتمون منه ، و يلقون القرب على رأسه ، و يلقون على ظهره لعاء المشرك و سبي الجزاء ، و هو في صلاة بل كان يقول " اللهم انظر إليهم لا يعذبون " كان واسع الاعمال ، كبير الهمة صلب النفس لبيت في قومه ثلاث مشايخ سنة يدعو إلى الله فلا يكتفي بدعواته إلا الرجل بعد الرجل فلم يبلغ النازل من ثوبه ، و لم يخلص الناس إلى قلبه ، فكان يقول : " و الله لو دخلوا فلسطين في يميني ، و انصرف في شمالي ، على أن ترك هذا الامر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه " .

وما زال هذا شاكين حتى علم أن مدة لن تكون سمعت الدعوة ولا مدفع تلك النفس البشرية ، فهاجر إلى المدينة ، فانتقل الإسلام بالسلامة من المشركين إلى المسلمين ، و من طور الصفاء إلى طور الظهور

لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام ؛ لأنها أفر مظهر من مظاهره ؛ وأدت مبدأً لخالق به المسلمين في كل عام ؛ لأنها الجبل ذكرى التبت على الحق والجهاد في سبيل الله .

أما على حلى الله وسلم في هجرته شاء كبيراً و شدة عظيمة ؛ فإن الوجه كانوا يكرهون مهاجرته ؛ لا مثابه . كل مخالفة أن يجد في الأمان هجرته من الأمان ولا نصار ما لم يجد بينهم . كما تما يشعرون بالله طالب حق ، وإن طالب الحق لا لئلا أن يجد بين المسلمين لواءاً و الصاب ؛ فوضعو عليه العيون والجواسيس ؛ فخرج من بينهم قبل الهجرة متكرراً بعد ما تركه في قراشه أن عفا على ابن أبي طالب رضي الله عنه مرة بهم . و تقارلاً لهم من القمالي به . و سألني و هو خاله أبو بكر رضي الله عنه : يتسللون الطور ، ويشربون في الأواني والكهوف ؛ و يلبسون الأكفاب السحاب والذهب حتى تكتفح علبها الذهب ؛ ولم لهذا مخالفاً بلشلي الغير والذات على الحق .

إن حياة النبي صلى الله عليه وسلم أنظم مثالي يجب أن يعتاده المسلمون للوصول إلى التحقيق بأشرف الامتداد . والتحمل بأكرم العمل ؛ وأحسن مديسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصديق في القول والإقناع في العمل ؛ والقيام على الشري وبسطة في الحاج وكثيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في غلوه على الباطل . لا حاجة لنا بتاريخ حياة فلاسفة اليونان ما و حكماء الإغلاز ؛ وكذلك الإلارج . فتبدا في تربية حياة شريفة مثلية بالجد والعمل ، والتفكير واللبات والعجب والرحمة والعظمة والشجاعة ، وأشرف الحشيش ، والاثانية الكفلة . وهي حياة أليدا صلى الله عليه وسلم وخسنة بها وكفى .

حسان بن ثابت رضي

الاسم: رضوان، رثاق

قبيل مرسي: المثلث

رقم الجتون: 221501

قصة حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم، أحد من انتمى من النصارى في تاريخ الإسلام. ولد حسان بن ثابت في المدينة المنورة عام 599م، ولما في عائلته من قبيلة الخزرج كان مدح شعراء حنيفة للشعر، فبرزت مواهبه الشعرية قبل الإسلام، حيث كان من الشعراء المعروفين الذين يمدحون القبائل ويثأرون وأيام العرب.

حياته قبل الإسلام: قبل اعتناق الإسلام، كان حسان من قبل شاعر مشهور في الجزيرة العربية، حيث كانت له علاقات مع ملوك الغساسنة الذين مدحهم في قصائده. كان شعره قبل الإسلام يتناول أمور الغيبة والحروب والظفر. عاش حياة مترفة بين القصير، وكان يتنقل بين الملوك والأمراء ليكرّمهم بشعره.

إسلامه ودوره في الإسلام: عندما ظهر الإسلام، كثر حسان بالدعوة الإسلامية ودخل في الإسلام في وقت مبكر. بعد الهجرة النبوية إلى المدينة، وعندها تحول شعره من مدح القبائل وتأييد العرب إلى الدفاع عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم والدعوة للإسلام. أصبح حسان شاعر الرسول بلا منازع، يستخدم شعره سلاحاً ضد مشركي قريش وكل من نهجوا المسلمين. كان حسان بن ثابت من أبغض المنافقين من الإسلام والشعر، فقاموا بهما المشركون الرسول صلى الله عليه وسلم أو المسلمين، كان حسان يرد عليهم بقصائد قوية تحبل مداني الفخر بالدين الجديد ومدح الرسول الكريم. كان النبي صلى الله عليه وسلم يقدّر نور حسان كثيراً، وقال له: يا حسان، وروح القدس معك، مما يدل على دعم النبي لحسان في الدفاع عن الإسلام بالشعر.

أبرز مواقف في حياته: من أبرز القصص المعلقة بحسان بن ثابت دوره الكبير في الرد على عبادة قريش للرسول والمسلمين. كان له دور كبير في الرد على شعراء قريش مثل أبي سفيان بن حرب، وعمرو بن العاص وغيرهم. وكان شعر حسان لا يقتصر على الجهاد، فحسبه أن الرد مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وإظهار فضله وسرته عند الله في غزوة الخندق، ثم كان حسان مدافعاً في الصلح، وإثباته بأن المسلمين شعرة كآلة الدفاع عن الرسول والمسلمين. وعندما حاول بعض المشركين النيل من شرف المسلمين، قام حسان بن ثابت بالدفاع عنهم بقصائد قوية.

أواخر حياته ووفاته استمر حسان بن ثابت في خدمة الإسلام وشعره تنوّع حياته. وكان قد فُقد بصره في آخر حياته، لكنه ظل يشجع بمكانة كبيرة بين المسلمين. توفي حسان بن ثابت في المدينة المنورة في عام 574م عن عمر يناهز 120 عامًا. الخلاصة: كان حسان بن ثابت شخصية بارزة في تاريخ الإسلام، ليس فقط لأنه كان شاعرًا موهوبًا بل لأنه استعند موهبته في خدمة الإسلام والدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم. قصته تعكس قوة الكلمة والشعر في نشر الرسالة الإسلامية والدفاع عنها، ويظل اسمه خالداً بين أعظم شعراء العرب والمسلمين.

بيبي

الاسم : عفاية علي

فصل دراسي: الرابع

رقم الجلوس: 221517

هذا بيبي . بيبي أمام المسجد . بيبي جميل . فيه حديقة صغيرة . هذه غرفتي . فيها نافذة كبيرة ومروحة جميلة . هذا سريري وهذا كرسي وهذا مكتب . ساعن وقلم وكلامي تحت المكتب . وحشيتي تحت المكتب . نافذة غرفتي مفتوحة . هذه غرفة أبي . وتلك غرفة أخي . غرفة أبي كبيرة وغرفة أخي صغيرة . غرفة أبي أمام غرفتي وغرفة أخي أمام المطبخ . لي أخ واحد اسمه أسامة ، ولي أخت واحدة اسمها سمعان . لي وأبي في تلك الغرفة الكبيرة . أنا أحب أبي وأبي وأحب أبي وأختي .

التوحيد في القرآن والشرك بالرحمن

الأستاذ: جعفر كزار

قصر دراسي: الثالث

رقم الجلوس: 231538

الأول: التوحيد في القرآن

الحمد لله رب العالمين، والعالمية للمتلين، والشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، والشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد: قال الله تعالى في القرآن: «لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا» [سورة البقرة: 216]

يعني كلمة (توحيد) في اللغة العربية: الإفراد بوجه مصدر والفعل الماضى واحد، والمضارع يوحد. ولما معنى (توحيد) شرعاً: إفراد الله تعالى بالالوهية والربوبية والاستدعاء والصفات.

والأول التوحيد بالصفة لله عز وجل تدخل كلها في تعريف عام وهو: «إفراد الله سبحانه وتعالى بما يخص به»، وهي حسب ما ذكره أهل العلم ثلاثة:

• الأول: توحيد الربوبية.

• الثاني: توحيد الألوهية.

• الثالث: توحيد الأسماء والصفات.

وعلموا ذلك بالتكريم والاستفراد والنظر في الآيات والأحاديث (رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ لَكَ خَلْقٌ مِثْلُ خَلْقِهِ [سورة الفرقان: 2)] فوجدوا أن التوحيد لا يخرج عن هذه الأنواع الثلاثة فلوحدوا التوحيد إلى ثلاثة أنواع:

الأول: توحيد الربوبية: كلمة الربوبية (في اللغة) نسبة إلى الرب المطلق والمقصود بها يعتقد، والتوحيد الربوبية شرعاً هو الاعتراف بأن الله تعالى رب كل شيء، وخالق كل شيء، وإملاكه وإزله، وأنه هو الذي يحيي ويميت، وأنه أكرم منه ويبدى الغير كله وهو القادر على ما يشاء، ليس له في ذلك شريك، قال الله - تعالى: الحمد لله رب العالمين (الآية الثالثة من سورة الفاتحة). وعلموا أن المشركين اعتزلوا بتوحيد الربوبية لكنهم عبروا مع الله أنه إلهة خيرة ولم يوحداً الله تعالى في الألوهية فلم يدخلوا في الإسلام، قال الله تعالى: «وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ [الآية 28 من سورة الزمر]

الثاني: التوحيد التوحيدي: أي كلمة (التوحيدي) لغة مأخوذة من كلمة (أحد)، وهو المعبود، ويقال: التوحيد التوحيدي شراً (التوحيد المطلق).

وهو العلم والإقرار بأن الله تعالى له الألوهية والعزوبة عن خلقه أجمعين وهذا العلم يتحقق بالقول والاستعداد والعمل، وبهذا النوع من التوحيد يكون أفراد الله بالعبادة وتبليها عما سواه وبسبب علينا أن نخلص الدين كله لله وحده لا شريك له، لأنه هو المعبود بحق، ثم إن الجن والإنس مأمورون بأفراد العبادة لله وحده وتبليها عما سواه، قال الله تعالى: ﴿وَمَا خَلقتُ الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ (٢٦٤ من سورة المائدة).

الثالث: هو توحيد الأسماء والصفات: وهو الإقرار بأن الله سبحانه وتعالى فرد بالأسماء والصفات التي لا يشبه فيها أحد. وهذا الإيمان والتصديق إنما يتم بآيات ما أثبتته الله تعالى لنفسه أو أثبتته له رسوله من جميع الأسماء والصفات ومعانيها وأحكامها الواردة في الكتاب والسنة من غير أي شيء، منها ولا تعقيل ولا تحريف ولا تمثيل.

يوضح الإمام ابن القيم رحمه الله الأمر بقوله: «كل آية في القرآن فهي متضمنة للتوحيد، شاهدة به داعية إليه، فإن القرآن إما خبر عن الله وأسمائه وصفاته وأفعاله فهو التوحيد العلمي الخيري، وإما دعوا إلى عبادته وحده لا شريك له وخلق كل ما يفيد من دونه فهو التوحيد الإرادي العاقل، وإما أمر ونهي وإقامة بطلانه في نفسه وأمره في خلقه فهو التوحيد ومكملاته (إما خبر عن كرمه الله لأهل توحيد، وإقامته وما فعل بهم في الدنيا وما يكرههم به في الآخرة فهو جزء، توحيد، وإما خبر عن أهل الشر، وما فعل بهم في الدنيا من الشك والما يحل بهم في العيش من العذاب فهو خبر حسن خرج من حكم التوحيد، فالشرك كله في التوحيد وحقوقه ومزاياه وفي شأن الشرك وأفعاله ومزاياه) (مناجج السالكين، ٢/١٥٠).

قال إمام ابن أبي العز الحنفي رحمه الله في شرحه لتعريف الطحاوية: «وهذا مما يعرفه كل من القرآن كله في التوحيد وإيماء وإقرار، غاية من جزاء وأهم لأهل، ومثله أيضاً في تأييده ألا وهو الشرع. يقول ابن سبكي رحمه الله: «ومن كليات القرآن أنه يدعو إلى توحيد الله ومعرفته بذكر أسماء الله وأوصافه وأفعاله الثلاثة على تفرده بالتوحيدات وأوصافه الكمالية وفي أنه الحق، وعبادته هي الحق وأن ما يدعون من دونه هو الباطل، وبين تكفي كل ما عبد من دون الله من جميع الموجودات بالنسبة الكريم الرحمن (٢/١٦١).

بأهت الشوك، عائل السعداء، ثم استغلوا في العلوت لك، واثق آدم، الله لو الهني وبشر بالخرق خلعها
ثم القيد لا تشرك في شدة لا اله الا الله بالقرينة مفارقة]

رواه الترمذي ، (راجع : ٢٢٤) ، وقال : حديث حسن صحيح .

٢٠٢ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من دلت وهو يعلم أنه لا إله إلا الله دخل الجنة .

(صحيح مسلم)

والله لم والله أن التوحيد أجمل شيء في الدنيا ، ومن الخسائر العظمى أن يدخل الإنسان الدنيا و
يخرج منها دون أن يعرف أو يدرك أجمل شيء فيها وليس هذا فقط بل تكون خسارته أو يكون
خسارته هو خسائر المصير .

الثاني : التشرك بالله الرحمن

معنى كلمة التشرك لغة : التصيب ، وذلك بأن يكون : اشتراك بين المكون أو أكثر في شيء من الأشياء أو
أمر من الأمور فلا تصيب قوة لهم في هذه الحال شركاء والواحد منهم شريك

والمعنى التشرك شرعا : هو أن يصرف المشرک شيئا من حقوق الله تعالى لقوة فيجعل له نصيبا منها
، وهذا لا يجوز وهو اعظم الذنوب قال الله تعالى ﴿ إِنْ هُمْ إِلَّا يَفْعَلُوا إِنَّ لِلشَّرِّ عَاجِلًا ﴾ [سورة النمل : ٢٢] ،
﴿ إِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا شَدِيدًا فَظَلُّوا فِيهِ بِأَبْصَارِهِمْ نَارًا ﴾ [سورة النمل : ٢٢] ،
﴿ إِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا شَدِيدًا فَظَلُّوا فِيهِ بِأَبْصَارِهِمْ نَارًا ﴾ [سورة النمل : ٢٢] ،

سبب وقوع التشرك :

أعظم سبب لولوع المشرک في دين آدم عموما هو الغلو في الصالحين ، كما قال تعالى : ﴿ وَقَالُوا لَا تَنْزِلُ
الْمَلَائِكَةُ إِلَّا بِالْأَسْوَاقِ وَالَّذِينَ لَا يَقُولُونَ وَيَقُولُونَ وَهُمْ لَا يُفْقَهُونَ ﴾ [سورة النمل : ٢٢] ، قال ابن عباس رضي الله
عنهما : « كان هؤلاء رجالا صالحين في قوم نوح ، فلما ماتوا أوحى الشياطين إلى قومهم أن نصبوا لهم
أصباحا ففعلوا ، حتى إذا طاف عليهم الماء ، صبوه به » [رواه البخاري]

من هذا يتضح أن من اعطى الأمر على التوحيد الغلو في شأن الصالحين من العوالم ، ومن الواضحة
والمشاهدة لهم ، والمعروف ، فمما وسرير العبادة لها من دون الله تعالى ، فإن هذا من أعظم أنواع
التشرك .

التشرك في هذه الأمثلة :

لقد وقع بالفعل في هذه الأمة أنواع من الشرك، منها ما وقع منذ قرون وما زال موجوداً ، كالإشراك بالصالحين ، وصرف العبادة لهم والنشر والتكليف عند قبورهم ودعاتهم من دون الله ، وهذا موجود مشاهد في كثير من البلدان الإسلامية ولا ينكر ذلك عقل .

وقد ثبت عن النبي أنه أخبر بأن الشرك يقع في هذه الأمم حتى في أوضح صورها وهي عبادة الأصنام . لقد ورد عنه قوله : « لا تقوم الساعة حتى تلحق قبائل من أمتي بالمشركين وحتى يعبدوا الأولاد » . (أخرجه الترمذي ٢٧١٩)

وذلك إشارة إلى أن مخالفة من أمة محمد تحق بالمشركين في الدين ، وتعبدة الأصنام من دون الله ، وهذا دليل على أن الأمة غير معصومة من الوقوع في الشرك .

إن أعظم ما عصى به الله منذ بدء الخليقة إلى يومنا هذا إشراك به سبحانه ، حتى وصف الله هذا الشلب بالظلم العظيم ، فقال تعالى : (إن الشرك لظلم عظيم) (لقمان : ١٣) وما ذلك إلا لما فيه من الحاجة العظمى في حق الخالق جل جلاله . فلهذا هو الذي خلق ، وهو الذي رزق ، وهو الذي يحيي ، وهو الذي يميت ، وبمع كل هذه النعم ، وهذه المن ، والإشراك يصعد الله ويكره ، بل ويصرف عبادته وتعظيمه لغير الله سبحانه . فما أعظمه من ظلم وما أشده من جور . لشدة كانت عقوبة المشرك الذين سطفوا وأشدها ، ألا وهي العقوبة الأبدية في النار ، قال تعالى في بيان ذلك : (إنه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة وأما النار فما للظالمين من النار) (السجدة ٧٦) وكل قلب هناك بعيد من غير أن يلوب . منه حال الجحيم لا مكان العفو والتغفر فيه يوم القيامة وبذلك لا الشراك والكفر ، فإن الله قد قطع وجاء صاحبه في المظنة ، قال تعالى : (إن الله لا يفرق بين شركاء به ويغفر ما يول ذلك من يشاء ومن يشاء الله فلا اله غيري) (الحديد : ١٨)

والشرك المقصود بكلامنا هذا هو الشرك الأكبر المخرج من الجنة ، وهو على أنواع :

الأول : شرك في الربوبية ، وهو اعتقاد أن شئاً مشترك في التكوين والتشقق والتدوير مع الله سبحانه . وهذا الشرك أدهم الشرك لنفسه : (لقول أن ربكم الأعلى) (الشورى : ٢١) فأقره سبحانه إيماناً في (يقال دعوا) إذ كيف يفرق الرب في ملكه الذي يسره ؟

الثاني : شرك في الألوهية ، وهو صرف العبادة أو نوع من أنواعها لغير الله ، كمن يظرب بعدله للأصنام والأوثان والقبور ونحوها ، يسمون لها تلوذ من الله ، فكل هذا من صور الشرك في الألوهية ، والله لم يجعل بينه وبين عباده في عبادته واسطة من خلقه ، بل الرجاء على العباد أن يلقينوا إليه وحده من غير واسطة فهو المستحق لجميع أنواع العبادة ، من الغواف والرجاء والحب والعبادة والركاء

وتلوها من العبادات الخفية والنجية ، قال تعالى : (هَلْ يَرَىٰ مِنْ صِلَاتِكَ وَمَعْبُودِي وَمَعَانِي إِلَهَ رَبِّهِ الْعَالَمِينَ لَا يُرِيدُ لَهُ دِينًا فَرَّدَ بِكُنُوتِهِ) (الأعام : 171-172)

الثالث : شرك في الأسماء والصفات : وهو اعتقاد أن ثمة مخلوق يتصرف بصفات الله عز وجل كالصفات التي بها ، لكن يعتقد أن بشراً يعلم من الغيب مثل علم الله عز وجل ، أو أن أحداً من المخلوق أولى من القدرة بحيث لا يستعصي عليه شيء ، وأمروا بين الكاف والكون ، فكل هذا من الشرك بالله ، وإلى من يدعي ذلك فهو كالفيل .

وقد جمع النبي صلى الله عليه وسلم كل هذه الأتباع في جملة واحدة من جوانب التكلم حين صال من الشرك بالله فقال : (أن تجعل لله نداً وهو خلقك) مطلق عليه ، والله هو العاقل والفطر فكل من أشرك بالله سواء في الربوبية أو الأكوهية أو الأسماء والصفات فقد جعل له نداً ومثلاً ونظيراً .

هذه هي أنواع الشرك الأكبر ، ولما اختلفت الأصغر ، فهو وإن لم يكن معرباً من الفئة إلا أن صاحبه قد ارتكب خطأ عظيماً ، وإذا لم يعبده ربه من غير توبة منه في حال التوبة ، كان نصيبه الشيطان إن شاء الله منه ، وإن شاء عقبه ثم أبعده الجنة . ومن أشبه الشرك الأصغر الخلق بعن الله من قبل أن يعتقد الخلق أن منزلة المخلوق به كمنزلة الله عز وجل في الإحسان والتعظيم ، فإن من اعتقد ذلك كان حلقه كغيره أكبر معرباً من الفئة ، ومن اعتكفه أيضاً قول الخلق : ما شاء الله وشئت ، فقد جاء يهودي إلى النبي صلى الله عليه وسلم : (أنكم تشركون ، تقولون : ما شاء الله وشئت ، وتقولون : ما شاء الله ثم تشك) رواه الترمذي .

ومن أنواع الشرك الأصغر الرباء ، وهو أن يقصد العبد بعدائه لغيره لئلا : من تصحى بهاء أو شئ منة ، قال تعالى : (فمن كان يجره له يجره له يجره له ولا يحملك ولا يدركه الله) (التكوير : 11) ، ويرى الإمام أحمد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (إن لغروب ما أعظم عاركم الشرك الأصغر ، قلوا : وما الشرك الأصغر ؟ يا رسول الله ، قال : الرباء ، يقول الله عز وجل لهم يوم القيامة : (يا هؤلاء الذين باعوا أنفسهم بالربا ففعلوا ما كذبوا به) ففعلوا ما كذبوا به) (البقرة : 245) .

هذا هو الشرك بنوعيه الأصغر والأكبر ، والواجب على المسلم أن يكون على علم بتوحيد الله وما يقر به ، فإن من أعظم أسباب انتشار الشرك بين المسلمين الجهل بما يجب لله من التوحيد ، وقد كان صلى الله عليه وسلم جريماً على بيان التوحيد الطافس ، وحرصاً على بيان الشرك والقطع

أسماءه ، إلا أن بعد عن منبع الهدى من الكتاب والسنة أدخل طوائف من الرقة في دواعي من
الضاربات العاطفة لشعائر كان من الواجب صرفها عنه ، فعمدت إلى مخلوقين لا يستحقون
حال المشركين في الدنيا.

لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتنقلب عذوبة مخلوق

[الإسراء ٢٢]

حال المشركين في الآخرة

ولا تدخل مع الله إلهاً آخر فتنقلب عذوبة مخلوق

[الإسراء ٢٢]

بعض الأحداث رسول الله ﷺ (الوارد على الشرك)

١. عن معاذ بن جبل: قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " يا معاذ أتدري ما خلق الله على الصراط
" قال الله ورسوله أعلم . قال " أن يعبد الله ولا يشرك به شيء . قال - أتدري ما جعلهم عليه إذا
فعلوا ذلك " . فقال الله ورسوله أعلم . قال " أن لا يعبدوا " .

[صحيح البخاري ٢٩٦٧]

٢. عن معاذ بن جبل (وله عنه) أن رسول الله ﷺ قال :

والذي نفسي بيده لا يشرك الله من ديب التنبل إلا أدرك على شيء

إذا فعلته ذهب عنه قلبه وكبره ؟

قال اللهم إني أعوذ بك أن أشرك بك وأنا أعلم وأستغفرك لما لا أعلم .

(حديث صحيح - خرجه الألباني في [صحيح الباب المنارة])

عن أبي بكره قال : كنا عند رسول الله ﷺ فقال : يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم ولا
أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم ولا أموالكم
التي هي منكم [متفق عليه].

خطب النبي ﷺ في حجة الوداع

الاسم: حادية حبيب

فصل دراسي: الثالث

رقم الوثيقة: 230106

الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله وسلم عليه، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد :

لأن خطبتي التي ألقاها بمواسمته في حجته التي ودع فيها المسلمين ذات شأن عظيم، وسكاسة سامية، فقد قرأ فيها قواعد الإسلام، ومبادئ الخير، ومكارم الأخلاق، وكلمات بالغة، وعظات نافعة، مما لن أنسى جوامع الكلم، وكذلك التصريح

بأنه لا حق خير مقام للصح العباد وتعليم العلم فإن خير هدية لأقارب لهم، وألم فائدة بالغفرون بها أن يقرأ من خطبتي بهم الأرواسمته في حجة الوداع: فهو الناصح الأمين، والذليل الشاكر، والعربي الحكيم، وهو أصبح الناس الناس، بل هو قوة الناس.

وفي هذه الوثيقة جميع تفاصيل القاعة من خطبتي التي ألقاها بمواسمته في حجة الوداع: مما أرجو أن يكون إذا ألقاها، وذخيرة للشاكرين، ونعمة للناصحين، جعلت بين يدي كل حديث علونا يروى في حضوره، وأما أن يقرأها أجمعين كل خير، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وآله وصحبه.

(١) الوصية بالعلم والهدى على تكميله

عن أبي أمامة الساعدي رضي الله عنه قال: أما كن في خطبة الوداع قام رسول الله ﷺ وهو يؤمهم فابعدوا القسطن من ههنا على جبل أقم فقلت: ما ألقى الناس خلقوا من العلم قبل أن يلقوا بهذا، ولقد كن يوافق العلم.

فكان له (أمرني): ما ألقى الله، كيف يوافق العلم ما وبين أفقره المتصديقات وقد ألقاها ما فيها، وعلمنا إنسانا ولزومنا وحدها.

قال: فرفع النبي ﷺ يده وقد كانت يده خمرًا من غضب فقال: يا أيها الناس، ألقوا بجهنم ألقوا بجهنم وألقوا بجهنم المتصديقات لم يذهبوا بالعلمون بهربي، ما جاءهم بهم ألقوا بجهنم، ألا وإن من ذهب العلم أن يذهب حكمة ثلاث مرات، روى الإمام أحمد، والترمذي

وقال: «من كان حقة فاجرة؟» جمع الله شدة، وجعل عتلا في قلبه، وقلت: «الملكوت مني والجنة»، ومن كانت حقة فاجرة؟ قال: «من حقه شدة، وجعل قرة عينه»، ولم يأمر من الملك إلا ما كتب له. رواه الإمام أحمد.

(٨) إن أكرمكم عند الله أتقاهم

عن أبي ثعلبة رضي الله عنه قال: خطبني من جميع حكمة رسول الله ﷺ في وسط أجم عشريق فقال: يا أيها النكس! ألا وإن زكركم وجمد، وإن أكرمكم وجمد، ألا لا فطرت بعري على عجزكم، ولا تعطي على عزي، ولا تحمر على السود، ولا أسود على اخضر، إلا بالحق، ليتك؟»، قالوا: بلغ رسول الله ﷺ من هذه الإمام أحمد.

(٩) يادان من المؤمنين، ومن المصطفى، ومن المهاجر

عن فضالة بن عبيد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ في حجة الوداع: «ألا الميراثم بالثوبين؟» من أمتنا: الثمن على أمتهم، والكسبه، والتمسك: من حرم النكاح من إسماء، وتعد، والمجاهدة: من جاهد نفسه في طاعة الله، والمهاجر: من هجر الدنيا والموت، رواه الإمام أحمد.

(١٠) لا يدخل الجنة إلا مؤمن

١- عن بشر بن سعيد رضي الله عنه قال: خطب رسول الله ﷺ أجم عشريق فقال: «لا يدخل الجنة إلا مؤمن» رواه الإمام أحمد.

٢- عن بشر بن سعيد رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة إلا مؤمن» رواه الإمام أحمد.

عن كعب بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يدخل الجنة إلا مؤمن» رواه مسلم.

٤- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «كثرت دج عير لن أبي طالب له حين بعثه رسول الله ﷺ إلى أهل مكة يبرأهم، فقال: «ما كنتم تدينون؟» قال: «لا ندين»؛ «ما كنتم لا يدخل الجنة إلا مؤمن» ..» الحديث.

قال أبو هريرة: «ما كنتم تدينون؟» حتى ضل صوتي» رواه الترمذي.

(١١) أتاكم على أروم الكعب والسهل والسهل ومن يقول على النبي الله فلا عليه

١- روى جابر رضي الله عنه في حديثه الطويل الذي وصف فيه حجة النبي ﷺ أن النبي ﷺ قال: «وإن أكرمكم ما إن تعلموا بغيره من المصطفى به كتاب الله، وأقيم لتأويل علي فما كنتم تدينون؟» قالوا:

ومنهذه كان قد بلغت والكرت ونصحت به فلان ياخذهم الشيا به ينفعها إلى السماء ويتركها إلى الناس
اللهم صل على هؤلاء ثلاث مرات روى مسلم.

٦ - من عمرو بن مرة روى الله عنه قال سمعت مرة قال: حدثني رجل من أصحاب النبي ﷺ قال:
قام ليلة يشرك على ثلاث حذاء فخطرت فقال: اقرأون أبي يوم يومكم هذا: ١- ٢- ٣- ولاك
العصية، وفيها: ولا وأبي فرستم على الخوض لكراب، وفي مكان بكتم الأسماء، فلا تسولوا وجهي، ولا
تغدر زانتي، وسيعلم ملي وشيئاليون عني، قد كذب علي قديراً متعددة من ذلك، إلا أنني مستأوف
رجلاؤك كذلك وعدتكم، بني العزيز فاقول: يا رب اصحابي فليقل: إنك لا تدرى ما فعلوا بعدكم
رواه الإمام أحمد.

[١٦] البحث على بر الواعين وصلة الأرحام

عن أبيه بن شريك أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ في حلق المذبح وهو يقول: اللهم إني أعوذ بك من الفقر والغنى
والخلف، ثم أضاف: روى الطبري.

[١٦] التحليل من الصلاة على الآخرين، ومن الشيطان وكيفية

عن عمرو بن الأحوص روى الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ يقول في صلاة المذبح: يا أيها الناس ألا
أي يوم أقدم؟ ثلاث مرات، قالوا: يوم النحر الأكرم، قال فإن دعاءكم وأموالكم وأعراضكم بينكم موزع
كحربة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا، ألا لا يحسن جان إلا على نفسه ولا يحسن والد على
والده ولا مولود على والده إلا الشيطان قد أين أن يعبد في فسك هذا البلد، ولكن سيكون له حكمة
في بعض ما تعلمون من أصنامكم فيرضى بها، ألا وإن دم من دماء الجاهليين موشوع ولول ما أضح
منها دم الحارث بن عبد المطلب كان مسترضعا في بيت فلقته هليل، ألا وإن كن ربا الجاهلية
موشوع، ثم رؤوس أموالكم لا تقبسون ولا تقبسون، ألا يا أيها على بلغت ثلاث مرات، فاقول: نعم
قال: اللهم صل على هؤلاء ثلاث مرات، روى ابن ماجه.

[١٦] بيان أن الله قسم المواقف في كتابه والتحليل من الشياخ فربما لم يرد.

عن عمرو بن خليفة روى الله عنه قال: خطبة رسول الله ﷺ وهو على راسه، وهي الطبع
بجزءها، وأنها ليس من كبري، فقال: هو الله قسم لكل إنسان نصيبا من خيراته فلا تحزن لو فرت
وسيلة الموت بعددنا، وأظهر الصبر، ألا وإن الذي إلى غير أبيه، أو تولى فإن موافقه، وفيه غلظ
قلوبه لفتة الله والثلاثة والناس المستعين، ولا تقبلن ملكة صرف ولا غلظ، روى أحمد وابن ماجه.

[١٦] بيان بعض الشياخ وشروط رواها وعدم الاقترار بها، والله اعلم بالصواب.

٩- حديث جابر السفياني في وصف حجة الوداع وقوله قول النبي ﷺ: «إِنَّ هَذَا نَحْنُ وَلَكُمْ دَارُكُمْ حَتَّى تَمُوتُوا»
كقوله: يُؤْتِيكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا».

[١٩] التأكيد على أشواق الدين وحفظها

عن عمرو بن الأحوص رضي الله عنه أنه في حديث شهوده لحجة الوداع أن رسول الله ﷺ ذكر ربه
وطريقه: «أَلَا إِنَّ الْمَسْجِدَ أَهْوَى الْمَسْجِدَ فَطَيْسَ بِحَلِّ الْمَسْجِدِ مِنْ أَهْوَى حَيْثُ إِلَّا مَا أَجَلَ مِنْ لَفْظِهِ»
الترجمة: خاتمة

هذا ما تيسر جملة مما صبح من تحصيل النبي ﷺ في حجة الوداع، ونسأل الله تعالى أن ينفع به، وأن
يكون معونة لنا ما تضمنته هذه المخطوط من معلومات وأحكام.

وإن برزق الإخلاص في القول والعمل وحسن الإنتاج لهدى لهذا الكريم ﷺ، وصلى الله على سيدنا
محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.

مبحثان

الاسم: مسكن جاز
 فصل دراسي: الرابع
 رقم الجلوس: 2298112

في سكتة قلب حط الموت من شأنه ان ينفذ قديسك هذا، ويشتغل على أقل مثله فيهم، وشوق
 بعينه المورين جنود المسافر، وإلى الأرواح المخطوطة على أجنحة الأسماء، وإسماء الحكومة
 بعامل الكبر... ولما توارى القفر وراء الشغل، وتولت العبدية شباب العيال، سار الموت بدم
 هاربه إلى المسكن حتى بلغ شرح الرجل القوي، لدخل ولم تلبث العودجر، وولف يجيب
 سريره ثم لم يمس حيلة القدر من ظلمه، وإنما رأى عين الموت لعنة شرح بصوت لم يسمع فيه
 عوامن الصنع والظروف، فإن بعد عن أيها الكلام المتجذبت لأعب أيها الظلم الشرير، بحيث دخلت
 أيها الشرير وهذا كبرياء أيها العاطف لا أذهب فانا رب البيت أذهب ولا أدبث العبد والآخرين
 لم يزلوا، وإني أريد

حينئذ الموت، وبصوت يهذي كزائد لاق: لا هو الموت فاعلمه واعتبره فاجب الموتى لظفر
 الموتى هذا يريد من الآن وماذا يطلب؟ لماذا جئت ولما لم أكن أصلاً؟ لماذا تطلب من الظواهر
 تعوي أذهب إلى شغلها، الغريب عن ولا أرى أفعالها العارضة وشعرها المستول كالقاني زج قدم
 سيكت القدر إلى جناحيت الهاتين وتضمنت النبال.

ويقال حكاية خرافية زو: لا أيها الموت الزخرف، لا تعجل بما قلته، فالظروف توجب ما يحرمه
 القلب، لحذ وكما تدين ذهني أو ابتعد من أرواح شبيبي وفكرتي وشأني.

في الموت مع الحياة جانباً لم أكنه، ومع الناس كان لم استوفه، في بين أرواح البشر مؤكث لم
 أجد إلى اسأل، وفي قلب الأرض حث لم تلتفت لحذ ما يمتد بين هذه القديس، وتركي في جوار
 كاشح خيالاً فاعلم ملأ ما أريد يسمع أيها الموت، في وجنة أسنة وهو غفلة أكل

حسناً وفكرتي لحذ ما تشاء لحذ كل يوم وفكرتي. حينئذ وطبع الموت بقعة على في هذه الحياة القريبة
 وأخذ عبقلة وألفاظ هؤلاء.

سار الموت بين أشاء القدر، والسمعة، حتى بلغ بيتاً مقبرة قد خلته والقرب من شرح عليه قور في ربيع
 القدر وبعد أن القور وجهه الهادي لمس غلبه فاستغلق، وإنما رأى الموت وفقاً بوجهه، جنة على
 رجليه يرفع أرواحه لحدوا ولما بصوت كودعة كل ما في نفسه من المحنة والشرور، ها هنا أيها الموت

الحيون الذين لم يمسوا يا خليفة أحلامي وموضوعي العالي ضلتي يا عبيتي لمسي فأنت رسله لا تتركني
 ههنا أنت رسول الله، أنت بين الحق، فلا تخلق علي، كم طيفك ولم أجدك، وألم تتركك ولم
 ألتصق قد سمعتك أنت، فلا تقابل شغلي والمذكور خلق لمسي يا شيربي المودع
 وضع الصوت إذا كان الأمانة الخليفة علي شغلي الذي وأخذ خليفته ووضعك لثقت جاعليه . ولما
 خلق الصوت في فجوة لثقت هذه العالم في خلق في الهواء هذه الكلمات لن ترجع إلى القديسة إلا من
 يناد من القديسة.

مقالة الحمد

الاسم: دود رحمة بنى .

فصل دافى : السادس

رقم الجلوس: 971

لمن ان رجلاً من العرب دخل على لعلهم قريه وأخذوا رجلاً تدينا ، وصار يدخل على حريمه من غير استئذان ، وكان له وزير حاسد ليعاد من الدينار وديناره ، وقال في نفسه ان أكره أن يأتى هذا الدينار في فكه أحد بكتب أمير المؤمنين ، وأخذت منه ، فصار يلقب بالدينار حتى أتى به إلى ملأه ، فخرج له طعاما وأكرهه من القوم ، فلما أكره الدينار منه

فأمر له : أن يكره أن يكره من أمير المؤمنين فيسلمه ملك راحة القوم ، فبذلته من أكره فأتى بكره راحة ، ثم ذهب الوزير إلى أمير المؤمنين فحمله وقال : يا أمير المؤمنين إن الدينار يقول عندك الناس إن أمير المؤمنين البكر ، وعلمت من راحة فيه

فلما دخل الدينار إلى أمير المؤمنين جعل يكره على فيه معاملة أن يشق منه راحة القوم ، فلما أمر أمير المؤمنين وهو أكره فيه بكمه قال : إن أكره راحة الوزير عن هذا الدينار صحبح فكتب أمير المؤمنين كتاباً إلى بعض مملكه ، ثم دعا الدينار وتوقع إليه الكتاب ، وقال له : ليس به إلى فلان وأكره .

الخلق

الاسم: صمد قويم قورسي

رقم الجوس: 836

لا شك أن حسن الخلق له أثر كبير في المجتمع البشري، وإنه يحث الإنسان على مظهرات الأخلاق الفاضلة والتسامح في حوائج الحياة وجعلها بل الأمل المجتمعي البشري والخدمة منوط بها ومتوافقة طهرها وابتداً أثر بالغ في الحياة الإنسانية وبها يتحول العدو لله وإلى الصديق الحميم في حين والتاريخ ساهو بمثل تلك الوقائع فإنا نحن الأمر كذلك مكثف يمكن أن يعرف الإسلام العظم عنها ولا يهتم بها.

ولا شك أن بين الإسلام والأخلاق الفاضلة علاقة عميقة وأن تعليم الخلق من أعظم تعاليم الإسلام الحسنة العادلة التي أهتم الإسلام بها اهتماماً كبيراً كما ترى أن الكتاب والسنة مملوءة بذكر الخلق الإسلامي من الإسلام حيثما عن الأخلاق الفاضلة الواردة وكيف لا وقد بعث النبي ﷺ مكارم الأخلاق كما قال النبي (بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) (بوصف آدم عليه السلام) وهكذا قال النبي (ما من شيء أفضل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق) (أبو داود) وبمثل التاريخ على أن رسول الله ﷺ وأهل بيته الطاهرين إلى الخلق بحسن الخلق وقد شئت الله عايشة عن خلق النبي (كان خلقه القرآن).

ومن المعلوم أن لفظ (الأخلاق) لفظ جامع ويشمل حياة الإنسان كلها سواء كانت دنيوية أو آخروية فلهذا لم يزل من الخلق الإسلامي يوضح لنا مكانة الأخلاق في الإسلام وأهميته لها.

أولاً - أو ثانياً في الحياة الإنسانية والفكرية مبدؤها أن حوائجها تنقسم إلى أربعة شي وعصرون مختلفة محيطة ويدخل الخلق في مرحلة الشعور والفهم يربطه الإسلام إلى التحمل على الأخلاق القريبة من الإنسان إلى الآخرين.

ثانياً - بناء العمل في كل حال لأن العهد كان مستوياً كما قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الْعَهْدَ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولاً) (الأنعام: ١٥١).

أهمية العلم في الإسلام

الاسم: سالكه علي خان

الفصل الدراسي: الرابع

رقم الجلوس: 24006422

العلم معرفة الشيء على حقيقته، ولا يكون العلم إلا بعد جهد لدراسة به هذه المعرفة، وينتقل العلم من معاني كثيرة كالعلم بالعلاقات، وعلم اللغات، والأرقام، والانساني، وعلم الطبيعة كالرياضيات والفيزياء والكيمياء، أو العلوم الحديثة كالإنسان، الفلك، والبيولوجيا، وفي علم آخر يعتد الإنسان بمعرفته.

ولقد قسم ديانة التحديف بالعلم أعظم العلماء، يقول الله عز وجل في أول ما نزلنا: (اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم) أي هذه الآيات المستحبات أمر النبي صلى الله عليه وسلم وكل فرد من أمته أن يقرأ ويستمع في علم يكون له والفائدة تقع في دينه ودينه.

ولقد وافق هذا الأمر بيان سماوي آخر عن مكانة العلماء ومكانتهم في مواضيع عديدة من القرآن الكريم ومنها قوله سبحانه في سورة آل عمران: (شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم) وقوله عز وجل: (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) وقوله عز من قال: (يرفع الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات). وفي آيات كثيرة وأخيراً بأن الذين يشهدون بالوحدانية المعلقة هو الله عز وجل وملائكته وأولو العلم وأولها ملائكة بأن العلماء يعلمون ويعرفون ويعلمونهم ويعرفهم، وروايتهم من الذين لا يعلمون.

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْأَرْضَ حَتَّى السَّيْلِ فِي جَعْرِهَا وَحَتَّى الصَّوْتِ فِي جَوْفِ النَّحْرِ يَسْمَعُونَ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ بِعِلْمٍ وَأُولَئِكَ هُمُ الَّذِينَ يَرَوْنَ اللَّهَ بَعْدَ بَيِّنَاتِهِ فِي الدِّينِ) [بخاري]. ويقول صلى الله عليه وسلم: (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة) [مسلم]. وهذه القضية لا تختص بعلم البشر، بل إننا نلاحظ هذا العلم وقوله أول العلوم التي يجب أن يعرفها المسلم كمنها: بأمر دينه -حسب-، بل إن هذه القضية تشمل إلى كل علم يكون للمسلم والفائدة فيه تقع في معيشته وحركته اليومية ما لم

*NIELIT in association with GDC Pulwama organised a Boot Camp on
"Drone Technology and Big Data Analytics" 24 - 28 June 2024*



*Seminar on Legal Awareness vis-a-vis Drug Addiction in Collaboration with
Law College on 9 July 2024*



Cleanliness Drive outside college campus as a part of "Swachhata Hi Seva" – a campaign that promotes cleanliness and environmental sustainability



Glimpses of the Celebration of International Youth Day held from 2 August to 29 August 2024 organized by Red Ribbon Club, GDC Pukama



Mass Pledge against Drug abuse as a part of part of the "NashaMukt Bharat Abhiyaan" (NMBA) under the theme "Vasit Bharat ka Mantra, Bharat ko Nasha se Swatantra" on 13 Aug 2024.



Students taking part in different sports activities in the campus



*NCC cadets with Principal after their parade at District Quarters on 15 Aug
2024*



*Principal Dr Haris Izahar marching towards the venue for unfurling of Tiranga
on Independence Day 15 Aug 2024*



DC Pulwama taking stock of the arrangements in college for General Election to the Legislative Assembly J & K 2024



Celebration of National Space Day-2024 on the theme "Touching Lives while Touching the Moon: India's Space Saga" organised by Department of Chemistry, Department of Physics, Research Committee and NC on 23 August 2024



Dr. Harris Izhar, Principal GDC Pulwama engrossed in the ISRO celebrations of India's maiden National Space Day 23 Aug 2024



Plantation Drive for 'Nasha Mukht Bharat Abhiyan', an initiative aimed at creating a drug-free India, planting a sapling symbolizes growth, renewal, and a commitment to a healthier future.



lat, null
 Degree College Pulwama, Jammu and K
 87187°
 897284°
 02:49 PM GMT +05:30



VPW+8V0, Pulwama, 192301
 87187°
 897284°
 02:49 PM GMT +05:30

روشن

بخش فارسی

سرپرست انجمن

پروفیسور دکتر خورشید احمد علی

(زبانیں اور دانشکدہ)

مدیر

دکتر ملوٹا بٹو

(صنعت بخش فارسی)

دانشکدہ دولتی برائے پسران واقع در پلازمہ گلچیز، ہند

فهرست

شماره	مقاله	نویسنده
01	تاریخچه	دکتر محمود پتو
02	معرفی زبان فارسی	دکتر محمود پتو
03	شیخ مصطفی شمس‌الدین یک شاعر برگزیده	دکتر محمود پتو
04	شاعرین وودکن	مرکز نشر رحمت
05	مطالعه مختصر دربارهٔ خواجہ کرمانی	فاروق احمد قوان
06	عزیز یک عظیم ترین و معروفترین و بزرگترین شاعر ادب فارسی	محمد عباس اوان
07	طاهر بن به حیث یک قصیده گو	مصطفی رحمتیان
08	شاعرین تعلیمی گنجوی	یونس احمد ملک
09	سلطان سلوچی به حیث یک صوفی شاعر	جسار علی

اداریه

چنانکه همه مدعی دولتم که دانشکده پی گد پلایه، بر این پسران، از همه دانشکده های این پر گله بزرگترین و معروفترین دانشکده است. رئیس این دانشکده پروفیسور دکتر حارث احمد الظیفر است که برای این دانشکده بسیار از محنت می کشد، درین دانشکده هر سال مجله ای به نام "روشن" چاپ می شود درین مجله استادان و دانشجویان بخش های گوناگون مقاله های خودشان چاپ می کنند که از آن هرکس می تواند درس بیاند.

درین دانشکده بخش فارسی در سال ۱۹۸۶ بوجود آمد و از آن وقت تا ۲۰۲۰ میلادی استادان گوناگون این بخش کار کرده اند و از ۲۰۲۱ میلادی تا امروز من اینجا کار می کنم. این بخش روز بروز ترقی می کند درین مجله نه فقط مقاله من بلکه مقاله های دانشجویان دیگر هم چاپ می شوند و از آن هرکس می تواند که درس بیاند.

دکتر مروهنا بلور

مدرس بخش فارسی

دانشکده پلایه، کلمبیا، هند

تکثیر طوعاً بشو

معرفی زبان فارسی

زبان فارسی زبان را معروفترین زبانهای جهان است. فکر ما بگویم که آیا فارسی وپوش زبان است؟ پاسخ آن این است که بله فارسی و پارتی زبان است در اصل انگلیس گویند این را پوش می گویند و ایران را به نام فارسی یاد می کنند. اصل و نسب این (origin) فارسی است که در پارتی واقع است که در (Southwestern Iran) واقع است و این از همانجا که ایران وارد شد و پوش یونانی را به جای آنجایی شد. امروز این نام فقط زبان یونانی است، بلکه زبان یونانی الفباست، تا جاییکه و از یکدیگر هم شده است. در ایران این به نام فارسی یا پوش در افغانستان به نام دری در تاجیکستان و از یکدیگر بدنام تاجیک یا تاجیکی معروف است. علاوه بر این در همه های گویشگون این جهان گفت و خوانده می شود.

زبان فارسی در هندوستان چطور و از کجا در حقیقت در هندوستان این زبان با مسلمانان و بوداییان و زور پیش می رفت. در کشور این زبان در عهد شاهان خلجی و تغلق وارد شد و پس از روز بروز ترویج می یافت. به وسیله همین زبان اسلام ترین داعیه گسترده شد و فنکاران حضرت جبرئیل علی پنداری به انجام رسانید. این زبان چندی نفع ایجا زبان تولد مالد، امروز هم این زبان در دانشگاه ها، دانشگاه ها و مدرسه های گوناگون هندوستان خوانده می شود و هر سال بزرگترین محققان و پروفیسور هترین زبانترجما (degree) و شغل ها (jobs) می یابند. در کشور هر سال از دانشگاه کشمیر بزرگترین زبان محققان ترجمه ها (degrees) می یابند و پس از بزرگترین عده ها فارغ می شوند. علاوه بر این، این زبان در دانشگاه ها و مدرسه ها هم روز بروز پیش می رود. مطالب این که این زبان روز بروز ترقی می یابد.

فروزان فارسی‌سازان نظم و نثر پیوسته سرنوشت ادب موجود داریم و با آن زبان بسیار استفاده می‌یابیم مانند شریعت، طریقت، معرفت و حقیقت. این چهار چیز را فقط از ترکیب نفس و عقلانی یافتن می‌تواند حاصل بشود مثلاً این مولانا جلالتین روحی است که مکتوب معلوم را بوجود آورده (این کتاب) همه جهان را جبران کرد. این مکتوبی ۶۶ هزار اشعار دارد و بر نوبت نشانی مندرج است و ترجمه این کتاب در حدود ۷۰ زبانهای این جهان شده است. درین کتاب شرح قرآن شریف کرده شده است و یک بلد پایه سرنوشت تصوف است. تصوف در حقیقت (Sufism) زامی گویند (and Sufism means to leave materialism) یعنی مقصود تصوف پس از ترک کردن خواهر، پانی این جهان و پس از عبادت اله مشغول شدن است. همین طور صبر بخیام که در ریاضیهایی عرفانی مسترس نداشت، سعدی شیرازی که استاد بزل بود، حافظ شیرازی که بزل عرفانی را به علم ارج رسانیده، علامه آملی که تو فلسفه مسترس نداشت، مولانا که طایر حق کشمیری که در عزلت‌های حکیمان و عارفان استاد بود ملا محسن فاضل کشمیری که در کلام عارفان مسترس داشت و جلال اویون زبان گزینانهای گرفتار، انجم دانه اند که امروز هم در دانشگاه های دانشگاه ها و محرمه هانیز تشرین هستند.

مختصر این که ما به لفظ زبان فارسی را می‌گوییم، بلکه به وسیله این زبان بسیار چیزهایی آموزیم مانند درباره تاریخ (history)، ادب (literature)، تصوف (sufism) و ریاضت (spirituality)، حقیقت (reality)، درس می‌یابیم.

دکتر ملو شا پتو

(پروفیسر و استاد بخش فارسی)

شیخ محمود شبستری یک شاعر برگزیده

شیخ سعد الدین محمود بن عبدالکریم شبستری در شبستر مایلد شد. بعداً نشوونما یافت و پس بدین رشد رسید. در عهد آلجلائو و افو معبد شیراز یافتا و در معروفترین علماء و فضلاء شاعر می رود. دربارهٔ زندگانی فو زیاد معلوم نمی شود ولی از شهرتش معلوم می شود که او یو علماء معروفی شاعر می شد. طایبان حق از اطراف و تکلف در خدمتش وارد می شدند و مسائل خویش را به او می گفتند. شیخ آنها را بد خوبی پاسخ می داد. شاعر یک مثنوی گلشن را را دربارهٔ پرسش با و پاسخ یانگفت است. مانند این چندشعار زیر :-

پسالی هفتده از هفت صد مثنوی
از هجرت ناگهانی بر ماه سوال

رسولای بازاریان لطف و نصرت
رسید از خدمت اهل خرامند

همد این پرستشها دربارهٔ مسائل بین و نظافت صوفیانه هستند. شاعر پاسخ همد پرستشها باقرایب و مذمیت داده است و پس از مثنای این وا کامل کرد و درین اعلاخ هم کرد و اسم این گلشن را زانجا شد.

شیخ شاعر پیش و در نبود و بقول شاعر قبل از سرودن گلشن را از هیچ شعر نگفت. بود ولی در همین موضوع ها در آثار رسائلها و کتابها نوشته بود. شاید درین موقع پرستشهای معلوم بودند لذا شاعر پاسخ آنهاهم بر نظم داد. مانند این چندشعار :-

بدو گفتم چه حاجت کاتب مسائل
نوشتم برها افسر و مسائل

از آن پس درباره تعلیف های خود می گوید

به نژاد چه کتاب بسیاری ساخت

به نظم و مثنوی پرگز نیز داشت

از سطرهای یک مثنوی به نام سعادت نام معلوم می شود که شیخ شاهره ای بود و این بوجود این هم، ترین هفت سخن دهنده دلت است این شعر زیر که از گلشن را هست

مرا از شاعری خود عار نید

که در صد قرن چون عطار نید

در کتابهای شیخ کتبی به نام حق الیقین است این کتاب درباره مسائل دین است علاوه از این کتابی به نام سیدالاسلام هم است

شیخ مسعود البستری در سال ۵۷۴ هجری فوت یافت و در بیشتر مخطوط شده است این چند اشعار زیر از مثنوی یعنی از گلشن را بوده شده اند

فکار رها از پائل سوی حق

بجز و فکر نیندازد معلق

معلق را که وحشت تر شود است

تشنه نظره بر نور وجود است

دلی که معرفت نور و صفا نید

زیر چیزی که اند اول خدا نید

بود فکر دگر را شرط تجزیه

پس آنکه تبعه از برق ناید

پس درباره عارف حقیقی می گوید

مسافر آن بود که بگذرد زود

ز خود بمانی شود چون آش از دود

ماترک سیر گشتی دان ز امکان

سوی واجب و ارک شدن و تعلیق

بود از سر و بحث و گفت حق
 بزو پیدا نماید وجد مطلق
 دل عارف شناسای وجود است
 وجود مطلق او را از شیوه است

مطلب این که درین مثنوی یعنی در کلین زار مضامین صوفیانه و عارفانه
 بیان شده اند که در حدود یک هزار شعری دارد و درین سوره و شورین بیان شده
 است. درین مثنوی اصلی را درباره ترک عادات، ترک وحشت و سوی جستجوی
 حقیقت و ایتسافی گفته شده است.

مرکزین و حجاز
(تاشقو)

شاعری رودکی

ابو عبدالله جعفر بن محمد رودکی نو قصیده رودکی که نزد مسوقان است، مشهور
قد است. این شاعر را بزرگترین شاعر ایران قرار داده می شود. زیرا که این
شاعر نه فقط چنین اشعار سروده است که فضیلتش و خفتهای بلندی را آشکارا می
کند، بلکه همه اشعار نویسان دیگر به گونه اند علاوه برین، بسیار شاعران خاصا
معاصرانش مانند شهید بلخی، معروف بلخی و حجازی تعریف او کرده اند.

حماد و قتاده هم وصف رودکی کرده اند بقول اسماعیل بن احمد سلمی که
معروف وزیر ابوالفضل بلخی بوده، ترجم و عرب پسند رودکی نیست. رودکی
در حد اعتدال سخن بلخی در قصیده و دیوانی، مثنوی، قطعه و غزل مهارت داشت
بود و از هر صنف سخن کلامیاب شده است. خاصا در قصیده سرایی پیش رو همه
مانده است. مقصد این است که بعد از اسلام، رودکی اولین بزرگترین شاعر
است که قصیده های بلند دارد و معجزه سروده است.

چنانکه گفته شده است که رودکی است که قصیده بود و در سبک خراسانی
مستقر داشت. درین سبک سادگی و روانی دیده می شود. در قصیده های رودکی،
چنین قصیده ای یافت می شود که دوباره جوانی و بزرگی شاعر است مانند این چند
اشعار زیر:

مرا بسوز و غم و زحمت بر چه دلدان بود
نبود ندان را بلی چراغ تابان بود
همیشه شد و نماند تنگی که هم چه بود
نم نشاف و طرب را همیشه میدان بود
حال نه زن و فرزند نه معرفت نه
ازین رستم ندم آسوده بود و آسان بود
تو رودکی را ای مادر و همی بلخی
بدان زحمت ندهی که این چلنی بود

بدان (صاف نشینی که در خیال رفتی
سرود گویان گویی یزاد گشتن بود
رونگین در موسیقی و فلسفه سرانی هم سترش داشت بود
رونگین چنگ برگرفت و توانست
باده اندازد که سرود انباشت

رونگین در خدمت شاهان سامانی شعرها می‌سرود و با این چنگ می‌نواخت
می‌گوید که چون نصرین احمد سامانی برای سفر به بخارا رفت بود و چون آب و
هوای بخارا او را اینقدر متأثر کرد که نوشتنش را به وطن و خان می‌گفت و می
نصرین احمد سامانی برای بازگشتن راضی نبود پس آنها رونگین را آوردند
رونگین یک شعر گفت

بوی جوی مولیان آید همی باد یار میرزان آید همی
چون نصرین احمد سامانی این قصیده را شنید، حواریان را هم به پوشید و سوی
بخارا برداشت.

رونگین یک کتاب به نام تکیه و تمنا گفته بود امروز این کتاب تا پیشده است
و می‌چند اشعار این کتاب به وسایع فرهنگ اسدی طوسی دید و سیصد کتابی به نام
کلمه الملک به ما رسیده اند و برای از سوی شاه مسلم هاهم بقتل بود.

کلام رونگین از حیث ولاء ها و معنی بسیار اعظمی پیدا است، در کلامش آمیزش
هریسی یافت می‌شود. رونگین می‌تواند آمیزی و به کار برده است. مسلمین کلام
الطیاب می‌گوید که دفتر اشعار رونگین صدتا هستند، درباره این رشیدی سرور قدی
می‌گوید

شعر او را در شصت و نه سوره و سه صنف از
هم فروز آید اگر چنانکه باید بشمرد

مختصر این که این اشعار را می‌شود که رونگین بسیار شعرها سروده است و می
امروز فقط یک سورتش موجود است. این شاعر در سال ۳۳۶ هـ وفات یافت یعنی از
پیش از او سالی مدیوح خود انانی نصرین احمد سامانی باده و قاتل بگفت.

فاریوق احمد اوان

(دانشجو)

مطالعه مختصر درباره خواجو کرمانی

خواجو کرمانی کمال قنبر ابوالفضل، مشهور بن علی کرمانی مشغول به خواجو به مطابق قول خود یعنی به مطابق شعری مثنوی خود گل و نوروز نه‌شوی مدتی ۵۲۳۶ هـ شام کرمان ملوک شد. تحصیل علوم و فنیات خود در وطنش کرده پس آغاز سفر کرد از ملکان و گروه های گوناگون شناسایی پیدا کرد و پس از بازگشت اول جهان خوب واقف و باخبر شده خود می گوید:

من که کل از بدخ فلک چیده ام
چیز حد ملک و ملک نبوده ام!

دوران سفر ملاقاتش به صوفی بزرگه نامش علاءالدوله سمنانی بوده شد. خواجو از او خوب کتب فقهی کتب در ارات نشان او شامل شد. درباره مرشد روحانی می گوید:

هر که بره علی حسرتی شد
چون خضر بر چشم حیوانی شد
از وسوسه و غارت شیطان فرست
مانند علاءالدوله سمنانی شد

خواجو معاصر سلطان اوسعید بهادر بود. او در قصیده هایش مدح این سلطان کرده است و مدح وزیرش هم نامش عیث قنبر مجتهد بود کرده است همین طور مدح چند شاهان آل مظفر هم کرده است و در شعرا و نوران قیام درباره علمای و فضلا این شهر شناسایی کرده بود. از آنها خواجو حافظ هم بود، شیخ ابواسحاق لاجور سرپرستی خواجو کرد و خواجو هم در قصیده هایش مدح او کرد.

خواجه قصیده های عرفانی هم سروده است و این نمونه نوح و مشرب
صوفیانه شاعر است. علاوه بر قصیده، خواجه غزلهای خوب هم سروده است و
ازین صنف سخن پیروی شیخ سعدی شیرازی کرده است. درین غزلها بلندی
شاعرانه او یافت می شود. به همین سبب او درجه خود به حدت غزل گو بسیار
معروف مانده است. مانند این شعر:

ایستاد غزل سعدی است پوش همه کس اما

دارد سخن حافظ طرز سخن خواجه

می گویند که غزل های خواجه غلظت، شگفتی، شکیبایی و مدح و ستایش
به حافظ هم مشابه هستند. این چند غزلهای زیر درباره این شاعران گذشته هستند
یعنی یاد آنها تازه می کنند:

بیاوان خویش را در پی توانی یافتیم

فخر بر شاهان عالم درگشتی یافتیم

سایه پادشاه گدایی بردل شاهانیم

لاجرم بر باد شاهان پادشاهی یافتیم

ای پستای کتلتی وادی بروز آورده ایم

ناگهون از صبح و هشتاد و شش روز یافتیم

چوب از آن شگفت ازین منگول برروب شدیم

بر دو عالم روشن از نور خدایی یافتیم

خواجه علاوه بر غزلها، مثنویها هم سروده است و آنها پنج تا هستند که به نام
خمس معروف هستند مانند همنواها یون، گل و نوروز، کمال نامه، روضه الانوار
و گهر نامه.

گوهر نامه در پاسخ خسرو شیرین نوشته شده است. موضوع این اخلاق و
تصوف است. مطلع این مثنوی اینطور است:

یادم نام دار داندازی!

گدای درگاه او شجر برین

خواجه در سال ۷۵۲ هجری قمری وفات یافت.

عبدالله احمد خان
(تتبع)

غزالی یک عظیم ترین، معروفترین و بزرگترین شاعر ادب فارسی

حضرت الاسلام امام ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی یک معروفترین و بزرگترین و عظیم ترین شاعر ادب فارسی است. اولین معلم او امام الحرمین ابوالمعالی بود. پس از کامل کردن درس اول، غزالی در طوس در مسجد درس و تدریس و تصنیف و تالیف مشغول شد و شهرتی به دور گسترده شنیده شد. سبب نظام الملک طوسی او را پیش خود آورد و به وسیله همین وزیر نظام (ملک طوسی) غزالی در دربار سلطان ملک شاه قرار گرفت. وقت پس از سال ۵۶۸۶ بر دعوت خواجه نظام الملک طوسی برای درس و تدریس در مدرسه نظامیه به بغداد رفت و در حدود پنجاه سال آنجا درس می داد. ابتدا در حنوفی عهد دانشجویان درس می یافتند و همین جاسیل کتابها تالیف کرد از آن پس بوی علوم باطنی رجوع کرد. درجات روحانی او انقلاب شدیدی پیدا کرد. آن وقت صوفی در حدود سی و هشتاد بود. بعد از آن بوی اعتزال مانی شد. پس برای حج روانه شد. درین دوران تمدنی در شام مقیم ماند. همین جا گردشگری اشغال کرد و قصه در خدمت عارفان و صوفیان می رفت. غزالی همین جا کتابی به نام احیاء العلوم القلوبی نوشت. است که درباره فقه اشکاف، کلام، انبیا و خاصا درباره اخلاق اسلامی نوشته شده است. غزالی بسیار کتابها درباره فقه، علم قرآن، حدیث و حکمت نوشت. است که در آنها مفاهیم افلا سفید تبهات الاسلامیه درباره مطلق و معیار العلم بتحریر آورده است. علاوه برین، غزالی بسیار رساله ها هم نوشته است که درباره تجارب روحانی هستند. در آنها معانی و رساله که باطن می شود به نام رساله المقلان الفضائل است. پس از بزرگداشت از سوره امام غزالی تا عرصه تراز بر عرصه نظامیه در نیشابور درس می داد. پس گوشه نشینی را اختیار کرد. پس فقط در حلقه صوفیان و عارفان تر و عظم و کثرت روزهای آخرین زندگی خود بوسی کرد. غزالی در سال ۵۵۰ هجری بمقام طوس در عمر ۵۵ برس الفانی یافت و در مساجد مدفون شده است.

سالمه ز معطلان
(افشارجو)

عنصری به حیث یک قصیده گو

این معلوم شده است که عنصری قصیده هایش را بیشتر از غزل و قشیرب آغاز می کند و پس از آن مدح معنوح خود شروع می کند. چکد معاصراش پیروی تو کرده اند. عنصری غزلهایش را گفته است، ولی درین صنف سخن پیروی روشنی کرده است.

غزل روشنی دار نیگو بود
غزلها من روشنی دار نیست

نیوان عنصری امروز هر وقت می شود و درین زیاد از ده هزار اشعار هستند می گویند که در حقیقت درین نیوان سی هزار اشعار بودند. چنانکه بالا بیان کرده شده است که عنصری در حقیقت قصیده گو بود بیشتر قصیده هایش بر مدح سلطان محمود غزنوی، درباره جنگش و شجاعت هشتک در سفر هایش عنصری هم با او بود، و القهارا خود می دید و پس درباره عظمت و بزرگی او در اشعارش بیان می کرد.

این شاعر ماهر اصنامگشختن نیگو زیاد تمثیل می داشت بود ولی در قصیده آمده بود. کلامش مانند قرقص ساد و روان نیست و مانند علقچدرین پنجه هم نیست بلکه بسیار استوار و متین است مانند این شعر

چه چیز است رخساره و زلفش

یا

چنین باشد شمشیر خروان اثر

شاعر در قصیده هایش هم ابتدائی و تازه های درجه صنعت اقتضای نموده است مثلاً این چکد اشعار زیر چیست آن آبی چو آتش و آهانی چون پرتابی

بی‌روشن کن پیگری پیکر از خون مرغان روید!

بویستان دانه‌هاش کاز آفتابده حر
کاکش فروخته است آن یا شگفت بویستان

بزمیبر مهر مریز بر تنگین دلا میر
در سرگشتار چشمی از تن گردار جل

شکری و شاهی تو داری شادباش و شاد باش
چند شادی تو پیش و نلد شاهی تو خوان

عاصرت بر قصیده هفتی شرافت های مزج را بهشتی پیش کرده است و
ازین قصیده ها مضمون از این هم هست که این را با همین نگاه دیده بشود که او بیان
می‌کند ولی در کلامش نه فقط معنی آفرینی و مناسبت و تزیین ها دیده می‌شود، بلکه
و صفتی اخلاقی را هم گاهی گاهی بیان می‌کند مانند این چند اشعار زیر

چهار وقت پیشه چهار کار بود
کسی نلید و نه بلیش ازین چهار جدا

بوقت قدرت حق و بوقت زلت رحیم
بوقت تنگی وادی بوقت عبد وفا
از قصیده هفتی پند و نصائح یافت می‌شود

چومرد پیران از خویش ایمنی دارد
روند بنیادش بر بنیاد بختی دیگر

نه ریشمای بکار آیدش نه افشگر
نه فال گوی بکار آیدش نه خواب گزار

بدر گفت می‌زاع هیچر بالا نیام
که بر تو مرهم از جنس و اصل پاک دیگر

چو آب ناز که مرغیم جز بجای بنار
میان طبع من و تو میانه هست نگر

علاوه از قصیده، تصریح در غزل ها و رباعیا و مثنویا دستورش نباشد بود.
من گویند که او از کین مرثیه و لحن و نظرا را در نظم بیان کرد، مثنویای دیگر
بالتور هشتاد و پنج بیت غزلک پند شده بهر و هین المعانی هستند. این شاعر عظیم
در سال ۳۳۱ هـ وفات یافت.

یوزن احمد ملک
(ناشر)

شاعری نظامی گنجوی

حکیم ابو محمد الهادی بن یوسف بن زکی بن مؤید نظامی بر سال ۵۲۴ هـ بمقام گنجه که در اثر بلعاج واقع است، متولد شد. نظامی در اشعارش درباره گنجه اشاره کرده است می فرماید:

نظامی "ز گنجه بگشتی بد
گر قناری گنجه تا چند چند
نظامی که در گنجه شد شهر بد
مندان سلام تو تا بهر ملک

از مطالعه کلام شاعر معلوم می شود که او نه فقط در شاعری دسترس داشت بلکه در فنون انبیه، تاریخ و قضاوت نالیده بود. این شاعر در علم نجوم هم دسترس داشت. ترجمه‌های نظامی در مثنوی زیاد است. دسترس داشت و کتابی به نام خمسه یا پنج گنج، معروف است. ازین مثنوی در حدود ۲۸ هزار شعر هساند. تریب کتاب اولین مثنوی معرّف الامراء است که درباره زهد و تقوی نوشته شده است. ازین پس اسم خسرو شیرین آمده است، پس ایل و ساجورن آمده است، بعداً پلچ پیکر و پس سگندر آمده اند.

احشوی معرّف الامراء: در سال ۵۷۵ هـ نوشته شده است و بنام خسرو شیرین ویرام شاه بن دقوان که حکمران ارزنگان بود معرّف کرده شده است. در آن وقت هنوز شاعر در حدود چهل سال بود. خود می فرماید:

شاه ملک داج سلطان لکین
فخر کلال ملک فخر این
یک دله شان چیت صفت که

نقشه که دایره دایره بود

خاکس کن ملک حبلی بر رسوم

توین هم ملک ارمن و پادشاه روم

۲. خسرو شیرین: در حقیقت داستانی دور ساسانی است. توین مکتوبی نظامی

اسم امراء معروف برده است و این مکتوبی بر اسم شمس قنبر محمد است. خولعی
فرماید

شور آفرین بسم قلم را

ز تم بر نام شایسته بزم را

خسرو شیرین در سال ۵۲۴ هـ کابل شد ازین شعر معلوم می شود.

گذاشت پادشاه و هشتاد و شش سال

ازاد بر خط خویشتن چنین قال

توین مکتوبی تعداد شعر به شش هزار می رسد.

۳. لیث و مجنون: در سال ۵۸۴ هـ بر فرمان شرو الشاه ابوالمظفر ایلخان بن

موجیر ام شد است. توین مکتوبی ایلخان عربی پیش کرده شده است.

۴. هفت پیکر یا پیرام نام: هم داستانی عهد ساسانی است. شاعر این مکتوبی

را در سال ۵۹۳ هـ نوشته است و بر نام علاء الدین کرب از مملکت معنون گرد که امیر

علاء الدین مراغه بود و از نژاد القاسقر بود. نظامی می فرماید

از پس پادشاه و نود و سه غری

گفتم این نامه را به امیران

عصر المملکت علاء الدین

حافظ و ناصر از مل و ازین

شاه کرب از مملکت معنون گوی

به زلف از مملکت پناه و سوز

نعل القسطنطری مرید از تو
بغیر آید کمال مسجد از تو

ای جبل در بنده بود خویش از تو
هیج بودی نبوده پیش از تو

۵. ساکنان نامه این مثنوی دو قصیده ها دارد. در قصیده اول ساکنان را به
حیات فلاح پیش کرده شده است و در قصیده دوم او را در حیات حکیمی و پیمبری داده
شده است. لطائف این مثنوی را نام شریف نامه، عقیل نامه و قایل نامه هم داده
است. این را خوانند. هم می گیرند. این مثنوی بر نام تصویره الدین ابوبکر محمد جلال
پهلوان معلون کرده شده است که تلک لار دایجل بود خود می فرماید

جبال پهلوان تصویره الدین که هست
بد افتاد خود چون فلک چیده است

آغاز ساکنان نامه اینطور می گذرد

خدایا جبال پادشاهم تو هست

تو هست زانید هست تو هست

شعاع اشعار ساکنان نامه در حدود زیاده از دوهزار هستند. مختصر این که
لطائف پاک عظیم ترین، معروفترین و بزرگترین شاعر عهد سلجوقی است.

بسمه مخبر
(ناتشور)

سلمان ساوجی به حیث یک صوفی شاعر

خواجده جمیل الدین سلمان ابن خواجده علاء الدین محمد که به نام سلمان معروف هست، در آغاز قرن هشتم هجری بمقام سلوک متولد شد پدرش علاء الدین در علماء بشمار می رفت. سلمان در آغاز علوم مشاوه را به پدیده تکمیل رسانید و پس آنرا شاعری کرد. در قصیده هایش سبوی تاریخ هم اشاره می دهنگد ارزش خاصی دارند. او دیوانش دربارۀ مذهب هم قصیده ها یافت می شوند و او آنرا حمد خدا، نعت رسول و مناقبت ائمه یافت می شوند.

سلمان در قصیده گویان شرحه اول بشمار می رود و می توان گفت که او قبل از عهد صفوی بزرگترین و آخرین قصیده گو هست زیرا که او نه فقط در استعداد و صلاحیت خود بسیار داشت بود، بلکه پیروان بسیار و مبالغه آمیز اسماعیل (ع) و شیخ و قورین هم گفته است. حائره که مانع چهره او پندش نظر خود داشتند اینجا چنگ نا اشعار قصیده هایش را بیان کرده می شود.

به تیروز از کجا این بوی جانی می نورد

جان من پی ناله گوی دانشان می آورد

گل تیروز لب نمی دلم چه می گوید که باز

بیلان بی نوا را در فغان می آورد

خواجه را در دل بسم معنی ناز که جمع بود

بیلان اکنون زان معنی در بیان می آورد

خواجه وقتی خنده در حرفه پنهان کرده بود

گل اکنون آن حرفه ها را از زمین آورد

کوه خارا پودش کن یقوت می بلند سازد

باز سر از جملہ تر پر ایال می آورد
 در جہاں پر جا کہ آزاد نیست چون سرود سپی
 مازنی از کون بر کعب آب روان می آورد
 آه چه خوش موافق در وقت رقصین که سرو
 دست پا بر نوش بید و فرخوان می آورد

از مطالعه این اشعارش معلوم می شود که سلمان در قصیده ها چقدر استرس داشته بود. چنانچه از مصداق سلمان در ترجیع بداه از کعب بداه مثنوی و رباعی هم استرس خاصی داشت بود. تر عروضی هم استرس داشت. همین طور تر کوی و بحر آن هم توفیق داشته بود.

گر سرو بر شلاه فقر داری این نظیر
 چو ترک تابد لول شارد کورت و پیش
 ترک لول ترک مال و ترک شتی ترک جا
 ترک ثلث ترک و اعت ترک رابع ترک خویش

از این اشعار بداند که شیخ عطار می آید
 در شلاه فقر می باشد ترک
 ترک دنیا ترک عقل ترک ترک

در قصیده ها، سلمان شاهان را پند و نصائح می دهد و ازین پس فرزند علاءه ازین سلمان مثنویا هم سروده است مانند یک مثنوی بد نام چمنش و خورشید سروده است که بر فرمان سلطان اویس در سال ۷۶۳ هجری نوشته مثنوی دیگر هم بد نام فرقی نام. هم گفت است این مثنوی هم بر فرمان سلطان اویس در سال ۷۷۰ هجری سروده است. اشعار سلمان از این مثنوی فارغ و از انبساط قوی نظیر آن کم یافت می شود. چون شاعر بد بغداد رفته بود نوران این سیر تاجد هم دید و چند اشعار درباره زندانی این سروده است.

تاجد را اسماعیل رفتاری عجب میخانه است

پای در زنجیر و کف بر لب سنگ می‌نهاد است
 نعل چون دریا و کشتی کوه و در بالائی کوه
 بدلیلی از دست و خورشیدش بزیور ساداتی
 در کوه شب ز دین آسمان چو رخ و شمع
 از صبح روی نعل زان کجده از دنیا

سلمان در عهد خود بواج بلند رسیده بود. او از بزرگان و شاعران خود استفاده
 کرده بود و در تریار آسمان به طرح بلند رسیده بود مانند این چند شعر زیر که
 از مطالبه آنها آشکارا می‌شود که حاکم شرایی و پوزی سلمان کرده است.

۱۰

سواد فسلانی ز شاه دان چیست
 ز راه صدق و یقین می‌ز راه کاذب و گمان
 شهنشاه فضل و شاه ملک مصلحت
 جمال مصلحت و این خواست جمال سلمان

در آخرین عصر سلمان در سواره گری شکاری اظهار کرد و در هر و رنج میل شد و
 پس در سال ۵۷۷۸ هجری بمین جا وفات یافت.

Felicitation of Mr. Amir Hamid Vani (Alumni of College) for his selection in Pro-Kabadi League for team Jaipur Pink Panthers.



Glances of Cricket Match played between Staff XI Vs Students XI and 5 aside football match as a part of National Sports Day-2024



A one-day workshop on Electoral Process conducted by SVEEP committee on 11th September, 2024 in anticipation of upcoming General Assembly Elections of UT of Jammu and Kashmir



10, College Rd. near Gok, Pulwama, 192122

Latitude	Longitude
33.88678539°	74.89770474°
Local 01:16:34 PM	Altitude 1627 meters
GMT 07:46:34 AM	Wednesday, 11.09.2024



10, College Rd. near Gok, Pulwama, 192122

Latitude	Longitude
33.88681877°	74.89775818°
Local 12:04:44 PM	Altitude 1627 meters
GMT 07:57:04 AM	Wednesday, 11.09.2024



10, College Rd. near Gok, Pulwama, 192122

Latitude	Longitude
33.88682239°	74.89778733°
Local 1:49:36 PM	Altitude 1627 meters
GMT 07:59:36 AM	Wednesday, 11.09.2024



10, College Rd. near Gok, Pulwama, 192122

Latitude	Longitude
33.88683123°	74.89775839°
Local 02:01:11 PM	Altitude 1627 meters
GMT 11:00:11 AM	Wednesday, 11.09.2024

Drug De Addiction Cell held 'Talk Campaign' sessions under the District Mental Health Program (DMHP), offering a platform for students to discuss academic, career, and personal issues from September 11-12, 2024.



The DDAC & Sports Board of Government Degree College (GDC) Pukhama organised different sports activities to promote stress management among female students including a tug-of-war and a cricket match on 14th September 2024.



DDAC, T-10, 1st
Govt Degree College Pukhama, Jammu and Kashmir, 181001
Lat: 33.467107°
Long: 74.867107°
TELEPHONE: 91 981 000 4007 400 00

DDAC, T-10, 1st
Govt Degree College Pukhama, Jammu and Kashmir, 181001
Lat: 33.467107°
Long: 74.867107°
TELEPHONE: 91 981 000 4007 400 00

Art of Living Youth Program for College Students in Jammu and Kashmir (Youth Empowerment and Skill Workshop) held from 24th - 27th September, 2024



*College Cricket team (women) participated in Inter-College Cricket tournament
Women at Kashmir University on 26 September 2024*



*Table tennis team for participation in Inter College Table Tennis Championship
2024 at University of Kashmir.*



College volleyball team (Women) for participation in Inter-College Volleyball tournament Women at Kashmir University on 3 October 2024.



Srinagar, nall, nall
48WQ+670, Hazratbal, Srinagar, 190009
Lat 34.13294°
Long 74.838372°
03/10/24 02:46 PM GMT +05:30

*Celebrations of International Day of the Girl Child 2024 on 11 Oct 2024 by
Women Development Cell GDC Polwarma*



One Day Continuing Medical Education (CME) 2024 "Immunology CME Latest Developments and Techniques" on 16 Oct 2024



نمودار آمارهای

کتابخانه ملی

روش

(کتابخانه ملی)

2024-2025

میراث

پروژه ملی کتابخانه (کتابخانه)

نگار

پروژه ملی کتابخانه (مجموعه عمومی)

معاون مدیر کتابخانه

شایع کرده و گسترش داری کتابخانه

ہے کاثر زلف سے پگھلے ہاڑم ہے
 ہے میاں شہر سوز گدازن
 ہے میاں خبر ہے میاں نظر
 ہے میاں صبر ہے میاں سارنگ

روش

(کاثر ہج)

2024-2025

کبھی فرکات سے سدا فیاض

شائع کروں گا کہانت اگر فی کائنات ہے

نمبر	صفحہ	کتاب
۱	۱۱۰	پروفیسر نیلوفر آرا
۲	۱۱۱	پروفیسر نیلوفر آرا
۳	۱۱۲	ڈاکٹر امتیاز احمد ڈار
۴	۱۱۳	شانی شیر
۵	۱۱۴	شہزادہ انجم
۶	۱۱۵	ساجد شہیر
۷	۱۱۶	افغان نامہ
۸	۱۱۷	ایک منظر
۹	۱۱۸	فہرست معراج
۱۰	۱۱۹	خوشی نی
۱۱	۱۲۰	مہر فاروق
۱۲	۱۲۱	لطیفہ وارث
۱۳	۱۲۲	ڈاکٹر امتیاز احمد ڈار

پانچویں چکر کا کہہ لیا، اڑو فرک ہوڑک مہاراجہ کہ وہاں ہم نے بیڑوں کو ڈھک کر رکھا۔ غرض چوتھا مقدمہ یہ دلچسپی
مطالبین پر تو اموز غالب علم عقل کا ذوق ناکہ مطلق کو رکھا۔ دوسرے چھ دن ایم غالب علم عقل کا ماحول تھا
اور یہ چھ اقسام تھے، جس میں چوتھ میں ہمعصر غالب علم کو لہور اور چھوٹا گلی کے تالوں میں بھڑانے کا
تہن منظر کا جس عقلی نہ تھیں صاف صاف پایا۔

چھٹے چکر میں تیار کرکس نہ بنے والے تھے، تاہم ان کا دس منظر تھا، کھٹکس کے ٹیل پر ویسیر (اکثر) عادت اختیار
تا آخر سے مہینے لگادی رول، ایم دھنس چوتھے چکر میں تیار کرکس چوتھے دور وہاں آکر پہلے کوئی چکر اولین
فرشہ نہ لکھ کر پہلے لڑائی۔ چھٹے پانچویں چکر میں کھٹکس کو فریڈرک کو فریڈرک دیا، مگر
مطلوبہ، ہم میکر کھٹکس موندتے ہی پہلے کیونکہ متعلق ہار ہار پڑو کا لڑا کر کران۔ لہذا چھٹے چکر میں
صرف ایک شخص نہ لکھ کر کران نہ لکھ کر کران، مگر کھٹکس موندتے ہی پہلے کران۔ لہذا چھٹے چکر میں
مطلوبہ یہ لکھ کر کران نہ لکھ کر کران، مگر کھٹکس موندتے ہی پہلے کران۔ لہذا چھٹے چکر میں

فریڈرک

سچے ن محض ناکہ سزا کرے گا تو پھر قصوف کیے گا عزم تو کفن دل دم دے دے باب صاحب کلام کی شعر بطور
خواجہ غزل کران۔

و باب کلام پند ہا غرضی شہر دہم وادہ موضوع در۱۰۰۰۰۰۔ تو کچھ نہ تو پایید آری فلا سہ کن شان مشو
بیان کران:

پاؤں گھوڑا بدن وادہ	لو کچھ غزل روزم
خانیہ مژگن بیدارو	لو کچھ غزل کا برم سار
و ادہ موم چاہے کہ یادو	لو کچھ غزل روزم

لو کچھ آگے۔ ان اول پند باب صاحب کلام ایسی زندگی میں سر رہا جس سے نہ شہم سان
سہ چہاں۔ سہ پند لو کچھ کفن وادہ میں شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم
نویاوی لو شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم

کرانیت کچھ موم چاہے کہ یادو
نار و سجدہ ازلان پند
آسان اولی کر سار کی ہے
پند ہے پند تا دوس

صوفی ہا عزم وادہ ہم ہر جہت شعر کہ ان علم پند ہا ہے کا کرم کد و گہ کا فکریا علم بیان دوسنی چہ
پند وادہ شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم
شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم شہر دہم
آسان آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند
مکرم پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند آدم آکھ پند

میں ہمارے چلم نہ ہو ہے کہ تو کی حکمت و تدبیر میں۔ مگر تو نے حکم دیا کہ غائب ہو کر ماما سے چلم آکر ان
 آنگنوں میں رہ کر بیٹھا دیکھو۔ یہ چلم کہہ کر کہیں بیٹھا ماما میں۔ لیکن انہیں آنگنوں میں چلم نہ رہا
 اس سے کہیں نہ نظر۔ تو یہ کیا دیکھو؟ وہاں سے آ کر اسے دیکھو چھ آنگنوں میں چلم نہ رہا۔ چھ آنگنوں میں
 چلم نہ رہا۔ چھ آنگنوں میں چلم نہ رہا۔ چھ آنگنوں میں چلم نہ رہا۔

چلم کا چلم نہ رہا

کعبہ کا شرم پر حصہ

۱۸۱۱ء

سفرِ ہجرت

- ۱: اہلِ دین و کفر کو مل جل کر ہمارے ساتھ آنا
- ۲: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۳: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۴: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۵: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۶: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۷: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۸: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۹: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۱۰: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۱۱: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۱۲: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۱۳: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۱۴: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا
- ۱۵: ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا، ہمارے ساتھ آنا

- ۱۹- سر بر کمره جلا کز موی: سوز
- عنا: بخوان چشم موچان همان چشم کوچان از آن چشم ژرفان: همین
- ۲۰- تابد و نه آید نه از کوه: از پان: دان

کینہ کا بھر پور ڈی

ابن منظور

- ۱: لڑائی کا ٹھکانہ
- ۲: چور کا گھر
- ۳: اقوام کا مورس
- ۵: اہم و ازل گو ہان لکن
- ۶: چلیم کرکس پہنچا
- ۷: شکستہ جو ما کس کش نہایت
- ۸: کم کیوں قہریم یوں
- ۹: رہز و تھو دلا لہم زائید
- ۱۰: چھ کلیم نہ فار تھے سزا کلم پھال
- ۱۱: تھم پھ پھان بپہن
- ۱۲: اہم سو سے اہم سو سے اہم سو سے پانی
- ۱: لڑائی کا ٹھکانہ
- ۲: چور کا گھر
- ۳: اقوام کا مورس
- ۵: اہم و ازل گو ہان لکن
- ۶: چلیم کرکس پہنچا
- ۷: شکستہ جو ما کس کش نہایت
- ۸: کم کیوں قہریم یوں
- ۹: رہز و تھو دلا لہم زائید
- ۱۰: چھ کلیم نہ فار تھے سزا کلم پھال
- ۱۱: تھم پھ پھان بپہن
- ۱۲: اہم سو سے اہم سو سے اہم سو سے پانی

اسی ہمارا نسل ہے جو ظالم صاف معافی مانگے خاص خیال قتلان کا کہہ دو دلی ہمارا نسل ہے۔ یہ کچھ مجھے
 سنا میں اس طرح دہی آجیو ڈا معافی ہے انسان نہ نصف ایمان۔ اگر اس معافی قتلان میں ہے یہ
 کو دکن و بڑا شوخ ہے ہمارا نسل۔ یہ مومن ہے ہمارا نسل ہے جو ظالم چاہے صاف معافی مانگے خیال
 قتلان میں ہائی لاکن میں چاہیے کھن و کھن عمل کر دے۔

*Organizing team of Immunology CME: Latest Developments and Techniques with
Principal*



*Integrity Pledge on 28 Oct 2024 on occasion of Vigilance Awareness Week-2024
on the theme 'Culture of Integrity for Nation's Prosperity'*



Painting Competition on National Unity Day -2024 organised by the Cultural Committee of GDC, Pulwama on the theme 'Sardar Vallabhbhai Patel - His life and contributions towards the unity of the nation' on 31 Oct 2024



College Volley Ball Team clinched the final match 3 – 1 against Govt. College of Physical Education, Ganderbal in Inter-College volleyball tournament (Men) 2024 on 6 Nov 2024



As a part of Kashmiri Youth Exchange Programme initiated by Ministry of Youth Affairs and Sports and Ministry of Home Affairs, Government Degree College Pulwama in collaboration with Nehru Yuva Kendra Pulwama, organized a tour for 20 students and two group leaders to Chennai from 5th to 18th November 2024



*Two-Day Hands-On Workshop on 'Basic Molecular Biology Techniques' Organized
by the Departments of Biochemistry, Clinical Biochemistry, and Biotechnology on
20 - 21 Nov 2024.*



Expert talk delivered by Dr. M. Sameer Ghisla from JK Health Services on occasion of World Aids Day-2024 on the theme 'Take the right path: My health, my right!' on 2 Dec 2024.



Painting competition organized by Red Ribbon club on World AIDS Day 2024



Seminar on International Anti-Corruption Day on the theme "Role of an Individual in Eradicating the Menace of Corruption" on 4 Dec 2024



*A day long Entrepreneurship Awareness Program organized by NC and
Department of Economics on 17 Dec 2024*



MOU signed between GDC Pulwama and IIST, Awantipora



GDC Pulwama ranked 1st among all the J&K UT Colleges and 4th among all the UT Institutions (Universities/NT/Engineering Colleges) in terms of Usage. The College conducted the highest number of VLAB workshops in year 2024 from J&K.


Ministry of Education
State and National Institute on Education Street-307

Nodal Centres

Yearwise Usage

Overall Usage

2024

Jammu & Kashmir

SEARCH

Show 10 entries

Search:

Rank	Nodal Centre Institute	State
1	Shri Mata Vaishno Devi University	Jammu & Kashmir
2	NIT Srinagar	Jammu & Kashmir
3	Yogananda College of Engineering & Technology	Jammu & Kashmir
4	GOVERNMENT DEGREE COLLEGE PULWAMA	Jammu & Kashmir
5	Government Degree College Kathua	Jammu & Kashmir

مجلہ روش

اردو سیکشن

گنجان علی

پروفیسر و انٹر میڈیٹ ٹیچر، ایڈمن گورنمنٹ ڈگری کالج لاہور

مدیر اعلیٰ

پروفیسر لطیف آباد

مدیر اردو سیکشن

الکافور بن احمد ناصر

مدیر خائب علم

مدیر تعلیم (گلوبل سولہ ماہ)

گورنمنٹ ڈگری کالج لاہور، سیمینار (۱۹۹۵-۱۹۹۶)

مشمولات مجلہ

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۱	نور محمد	۱۱
۱۲	حاجی سید علی	۱۲
۱۳	نور محمد	۱۳
۱۴	نور محمد سید علی احمد لہان	۱۴
۱۵	نور محمد حسین	۱۵
۱۶	نور محمد حسین	۱۶
۱۷	نور محمد حسین	۱۷
۱۸	نور محمد حسین	۱۸
۱۹	نور محمد حسین	۱۹
۲۰	نور محمد حسین	۲۰
۲۱	نور محمد حسین	۲۱
۲۲	نور محمد حسین	۲۲
۲۳	نور محمد حسین	۲۳
۲۴	نور محمد حسین	۲۴
۲۵	نور محمد حسین	۲۵
۲۶	نور محمد حسین	۲۶
۲۷	نور محمد حسین	۲۷
۲۸	نور محمد حسین	۲۸
۲۹	نور محمد حسین	۲۹
۳۰	نور محمد حسین	۳۰
۳۱	نور محمد حسین	۳۱
۳۲	نور محمد حسین	۳۲
۳۳	نور محمد حسین	۳۳
۳۴	نور محمد حسین	۳۴
۳۵	نور محمد حسین	۳۵
۳۶	نور محمد حسین	۳۶
۳۷	نور محمد حسین	۳۷
۳۸	نور محمد حسین	۳۸
۳۹	نور محمد حسین	۳۹
۴۰	نور محمد حسین	۴۰

ادارہ

وہی جہاں ہے شیر اُٹھتا تو کسے پہچا
یہ رنگِ بدشت کبھی جو تیری نگاہ میں ہے

اردو سلیب کی واحد زبان ہے جو علاقائی اور علاقائی ادب کی سیرِ بولے کے اہلے ہر گھر ہے
کا اہل از رکھتی ہے اور اس میں دنیا کی نظمیں ہر نسل کی طرح پڑھنے کی تمام تر صلاحیتیں
ہیں۔ بقولِ علامہ اقبال:

”اردو دنیا کی دوسری عظیم صورتِ قیامتِ دہانوں کی طرح علاقائی اور علاقائی ادب کی سیرِ بولے میں
اسیر ہوئے کے پاس آتی ہے یہی کے اہل از رکھتی ہے اس کی یہی شکل ابتدائی اشعار اور اس کے تذکرے
اس کی زبان کے مطالعے سے ملتی ہے جتنا ہے کہ اس میں سو پہری اور پڑھنے کی تمام تر صلاحیتیں
موجود ہیں“ (درست، اعلیٰ، تعلیم، اردو ادب)

اردو کا جہاں تک تعلق ہے یہ درست میں ڈاکٹر جہاں کے عہدِ حکومت میں بھارت ہوا لیکن جہاں
پتا پتہ کے دورِ حکومت میں 1889ء میں اسے سرکاری زبان کا درجہ دیا۔ سرکاری زبان کا درجہ ملنے
کی پہلی تعلیم لے لیا اب انصار اور جہاں کے مسلمانوں سے اس زبان میں دیکھا جاتا ہے کہ کون کون
پہری تہذیبی زندگی کا شہر ہوئے ہیں نہیں رہ گئی۔

مگر ہم کے مستقبل کا انحصار ایشیائیوں سے ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ ان کے لئے بھی ایشیائیوں کے ہاتھ
ہوتے ہیں۔ یعنی معاشرہ اور اس کے کسی بھی شعبے اور اسے کامیاب بنانے میں سبکی ہونا چاہیے کہ وہ خود کی
قوت کو بھارت اور اس کے اندر شریقت کو کھڑا کر دے اور اپنی کے دکھائے کو بے اثر کر دے۔ تعلیم کے ذریعے

اور وہی کھنڈر کرنے والوں کی خاص آمداری پہ بھی ہے کہ وہ ہر وہ تعلیم کے سوال کو ان میں نہیں دیکھیں اور صرف وہ نام میں تعلیم کو اور ان کی چار دیواری تک محدود رکھا جائے گا جس کی آئی نہ کسی طرح تعلیم کو تعلیم کا ایک حصہ سمجھا جاتا ہے۔ ان چار دیواریوں کو اپنے سے بچان کے اندر دھکیں مگر بیٹوں کو ادا کر ہونے اور کھڑے کا درجہ میں موقع فراہم ہوتا ہے۔ مثالاً "روشن" بھی اس مسئلے کی ایک کڑی ہے۔

انسانی فکر کی صورتوں اور زندگی کے متغیر رجحانوں کو اپنے غور و بصورت اور پرانی مثال اور متحرک ہیں جن سے صرف انسانی فکر اور انداز کے ان کے دکھان میں ہر جگہ ترقی پذیری اور ملی باتوں کی سرحد کا حرج کرنے والے ہم سن ہیں۔ گوشت و گری کی کالی یا اس کے طبی ماحول میں رسالہ "روشن" اپنے مواد و انداز کے ساتھ جو قدرت ہے۔ یہ قدرت صرف علم و ادب کی کھلی مثالوں کا آئینہ ہے بلکہ ان کے کھلاؤں، دلیاؤں اور جذبات کی لڑائی بھی کرتا ہے۔

رسالہ "روشن" کو مسئلہ ازواج سے آواز دے کر اپنے اس میں ادب اور ترقی کا جذبہ، سائنس اور کائنات کے متغیر و متحرکات کو بھرتی کے ساتھ شامل کیا گیا ہے۔ یہ علمی، پر محنت اور ہر حق مطلب کی جست و خیز اور کھلی سوچ کا اور بڑا ثبوت ہے۔ اور انکشاف میں شامل کیا جاساں اور ان میں اور ان کی بات کی حکایت کرتے ہیں کہ ہمارے ادب اور ان کی شہرہ کی سے مختلف ہیں بلکہ ان کے ذریعے کافی سہولت ہے کہ ان کی فکر کے نئے مثبت سوچ رکھتے ہیں۔

رسالہ "روشن" کا یہ شمار نہ صرف کافی کی علمی رعایت کو آگے نہ جانے کا ذریعہ ہے بلکہ انسانی فکر کے اندر تحقیق و تحقیق کے پیمانہ کو روشن کرنے کی ایک کوشش بھی ہے۔ یہاں ہم اس بات کا اعادہ کرتے ہیں کہ ادب صرف انہیں تک محدود نہیں بلکہ ہر زندگی کے مختلف شعبہ ہائے زندگی کا ایک موثر اور بڑا حصہ ہے۔

غرض ادب یا فخر اور ان کے ساتھ اعلیٰ رتہ سے صاحب کا میں اپنی فکر کا انسانی کون کہہ سکتے

ہی و آج میں ہزاروں سے لگاریں کی اوقات کے سلسلے میں نہ صرف کہ ان کی شہرہ ہے، میں کالج کے پوری تہہ کی اور طرہ تہہ کی سلسلے کا شہرہ دار کرنا بھی نہ عرض گھٹن ہوں کہ ان کی کادھوں کے طرہ "روشنی" کا یہ ٹوٹا ہوا ہے، لیکن میں خود آفریں، میں کالج میں لگاریں کھل کے اور ان کی کادھوں میں دل سے ادا کرتا ہوں انہوں نے اس شہرہ کی تیری میں اپنا قیمتی وقت اور تہہ ادا کی ہے، شہرہ اور ہزار ہزار سے آفریں کے لئے بھی ہر گز اول آفریں پس سے ہر گز ہے۔

اس میں اس میں پہلی قدر، لیکن کوہ ہزار ہزار سے کادھ چان کی ملی پان بجھانے کے، ہزار ہزار ہزار ہزار خیال کے لئے اور پہلی گھٹانے کادھ اور ہزار ہزار سے کادھ کے سلسلے، لیکن اور قیری تہہ اور آفریں ہزار ہزار سے کادھ۔

لہذا آفریں ہزار ہزار "روشنی"
گورنمنٹ آفریں کالج ہزار ہزار

ہوئی صنفِ نازک کے لیے کاٹا رہا ہے۔ کوئی چوری بھیجی اور گنجی کے ساتھ کاٹا رہا ہے۔ کوئی کمر کے کام سے ہٹا دیا جائے گا۔ لیے کاٹا رہا ہے۔ کوئی بچی کاٹا رہا ہے۔ کوئی دکان کے لیے کاٹا رہا ہے۔ ۱۰۰ ہزار کاٹا میں تین تین دن سے میں باقی دوستوں سے گفتگو کرتا رہا کہ چوتھوں کے علاوہ میں گنجی طعموں کو نظر نہ دے گا۔ لیے میں نے گنجی کا ذکر کیا ہے۔ ۱۔ ہزار کہ میں کسی بھی قسم کا سو باؤل گولڈ استعمال نہیں کرتا تھا۔ نہ کرتا ہوں۔ ہر ایک سہ ہاتھ جو ہے کہ سو باؤل نہ کھیلے گا۔ میں سے یہ بات کہی تھی کہ اس ہو گا۔ جس کا وقت ساجد نے چوں صحت کرو۔ بیک کے ہاتھ گیارہ ہتھی رکھا تھا۔۔۔ یہ بھی کہ کاٹا میں کوئی دکان ہوئی۔ واک ڈائن موڈ میں ہی رہی۔ ۱۰۰ ہزار کہ میں نظر پیا ۱۰۰ سے ۱۰۰ لاکھ بیک کاٹا سے ۱۰۰ لاکھ ہوں گنجی میں سال اس قسمی مشین بھی گاڑی کا استعمال نہ کیا۔ بلکہ میری بیوی ہی سڑکی پر جس کی وجہ سے کہ پہلے پینے لگے ہوتے تھے، مگر پینے چلانے کا تجربہ ۱۰۰ لاکھ ہوا۔ نہ ایک ایک دکان بن گیا۔ نہ لچک کاٹا میں اگر کسی کے پاس کرایہ نہ دیا، دیکھو۔ ساتھ گھرا لے کوئی تاج و تخت۔ کیونکہ کوئی نہ کوئی پانچویں گاڑی میں ہی ہوتی ہے۔ ۱۔ واک بھی لگتی ہے۔ نہ ہی نہ ہوگی کہ ایک دن کاٹا میں لگے ایک لاکھ کے ساتھ ایک ایک ایک کے بعد دوسرے ساتھ کافی محنت اور لاپرواہی کے ساتھ ہاتھ کرتے لاکھ میں پانچواں سے لگے ہوتا تھا۔ میں نے کہا "معاذ اللہ میں نے آپ کو کس بچہ"۔ اس نے کہا "آپ کہاں کے بچہ ہیں۔ لکھی مشین آپ کو کیا بے میں چل پڑے اور کتے ہوں لکھی لای پور مشین اور لکھی کس اور"۔ میں نے کہا "صوبہ خیم کے لیے پیرے طر کر لے میں عرو ہے"۔ جیسے یہ کہ کاٹا میں لکھی طالب علم کو اس دم میں پہلے لکھی لکھی کو۔۔۔ دیکھ کر چھپے ڈھکے کوئی تاج و تخت ہے۔ لکھی میں لکھی پہلے لکھی ہی لکھی تھا۔ ہر حال آخری دو مسلمان میں ۱۰۰ لکھے ۱۰۰ طالب علم کاٹا سے آخری لکھے ۱۰۰ طالب علموں کے صف میں کھڑا ہوا تھا۔ ۱۰۰ جس کی وجہ اس کی سوتلی ساتھ ۱۰۰ لکھی جس سے میں جلدی کر رہی تھی ہاں تھا ہر کاٹا کے گروہ میں سے ۱۰۰ لکھے ۱۰۰ طالب علم drug

رہتے ہوئے میں کہوں گا انسانوں انسانوں کو اس علم کرنے کی گنجائش دانی کا اپنے مطالعہ اور
 اللہ کی قدرت ہے۔ سچے صادق ہے کہ تمام تعلیم میں کوئی سودا نہیں رہا ہے اور نہ تجارت کی گنجائش
 ہوئی ہے ایک طالب علم یا قاریوں کے بعد ہی حلال حلال میں لگ جاتا ہے اور قوم بھلائی کا کوئی
 میں ایسا نہیں کر کے جوئے چاہتا ہے یا گنہگاروں کی ہر چیز کریں کی طرف سے نہ کہہ جا سکے
 سیکھنے میں لوگوں کو چاہتا ہے۔ کافر ہی بات ہے کہ کوئی دانشور نہیں میں سکھاتا چلاں اور میں ہم ایک
 اچھا اور شاگرد سیکھتا ہوں ایک سچا اور سچا شخص اور جو بہت بھلائی والی اور اعلیٰ انسان کا بنائی
 کہہ کر ایک نظر مسئلہ اور قرآن میں تو وہی ہونے والا اور وہی کو ہے میں۔ اس میں انھیں کے متعلق
 آپ کا یہ اسے قائم کریں گے اس کی بنی ہوئی مولا کے پلے کے ہاتھ چلے اور بنی ہوئی
 آپ کی گواہی میں کوئی اور گواہی بنی ہوئی ہو کر مسئلہ اور۔۔۔ انہی حرکت کرتے ہیں اور پھر
 انہی گواہیوں کے کہ اس کے پلے میں کوئی لڑائی ہے۔ تاہم ان صفات کا کوئی مکمل انھیں آپ کو
 مل سکے لیکن آپ کی قوم کے سچے انھیں اسی اسے کے دائرہ میں ہے۔
 میں نے جو کچھ کہا اس میں بہت کچھ ہے میرا مطلب تھا اساتذہ کرام کے سامنے اپنی ضرورت کرتی چاہیے
 تھی کہ وہ ان کے کچھ کچھ ہیں جو کہ میرا کچھ۔ میرے محرم اساتذہ کرام کو کچھ صاف لکھیں اور تاج کو
 ضرور دعا میں یاد رکھیں۔

غزل

ساجد حیات

۱۹۹۹ء

میر میر کی غزلوں کو مٹا حاصل ہوا
اور میں ہی عشق کا دھواں سر حاصل ہوا

کچھ گھبرا گیا ہے میر سے میرا دل تپہ شکن
بہر دست کے لٹک کر ہے کہیں مانگ ہوا

میر میری بات کہے کے اک صدمہ چاہا وہی
دھواں آکر میر خدا کی دولت کا چنگ ہوا

میں پہلے تیری جا پہنچے ان شخص سے
تو کھلی کی جڑ میں آکر کے جو اسل ہوا

میں ۲ آٹا میں کی ہے وہی اکت گھر
اک عطر دل حسن میرا نکلیں دل ہوا

ہم کہ سہمہ چاہیے پچھلے سے ہی
 ایک نام تم سے ملے گا نزل ۱۱

ایک کہنت اور لی ہے لکھی نے اس واقعہ
 اور دو شاعر کا قصہ سے پھر ماحول ۱۱

آرود بحیثیت ایک بین الاقوامی زبان

ڈاکٹر مہنا فی احمد کھانی

(اسٹنٹ پروفیسر شعبہ آرود)

زبان انسانی چہ دہ و اساتذہ کا موثر ترین ذریعہ امتداد ہے۔ دنیا کی مختلف قومیں اپنی اپنی زبانوں سے پہچانی جاتی ہیں۔ دنیا بھر میں بے شمار زبانیں بولی گئی اور چلی جاتی ہیں۔ ہر اپنے ماقوں اور ملکوں کی مائندگی کرتی ہیں۔ لیکن بعض زبانیں ایسی بھی ہیں جو نہ صرف اپنے ملک یا علاقے تک محدود رہیں ہیں بلکہ دوسرے ملکوں میں بھی ان کا استعمال میں آ رہا ہے۔ ایسی زبانیں ہیں اقوامی زبانیں کہلاتی ہیں۔ دنیا کی سب سے بڑی بین الاقوامی زبان انگریزی ہے جو کہ پیش رفت کے ہر گوشے میں بولنے کا وسیلہ بنتی ہے۔ اسی طرح دوسری بین الاقوامی زبانوں میں عربی، چینی، ہندی، روسی، ہندی اور دیگر بھی بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔

آرود دنیا کی بین الاقوامی زبانوں میں سے ایک ہے جس کے بولنے والے دنیا بھر کے مختلف ممالک میں موجود ہیں۔ آرود کی جائے پیدائش احمد دھانی ہے۔ یہاں اس کی ابتدا ہوئی اور رفتہ رفتہ ملک گیر سطح پر مقبول و مقبول ہوئی۔ تنظیم ہند کے بعد آرود بھارت میں مقصد کا شمار ہوئی اور اسے مسئلوں کی زبان کہہ کر اس کے ساتھ ساتھ عربی، ہندی، انگریزی، چینی، روسی، ہندی، چینی، روسی، ہندی کے بولنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ یہاں کی حکومت اور حکومتوں میں دوسری اور تیسری مرکزی زبان کا درجہ رکھتی ہے۔ بھارت کی ترقی یافتہ ممالک میں کہیں کہیں زیادہ آرود زبان کے بولنے والے موجود ہیں۔ یہاں کی ہر ذاتی بولی وراثی میں آرود زبان واسطے کی دینی قدریں کا حصول

اور مخلص سے کہا۔ جو اردو کے لیے ان کی محنت اور غلوں کو آج بھرتی ہے۔ اس واسطے سے روزنامہ ”ادب“ پانچ سو روپے کے اکٹوبر ۲۰۱۵ء میں پندرہ روپے کی ”ترکی میں اردو کا بول بالا“ شائع کی ہے۔ جس کو ایک کتابتیں یہاں بھی گرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

”ترکی میں اردو“ ترجمان کی ایک صدی مکمل ہونے پر اقبالی جغدیو ملی کے شہباز اردو کے ذرا اہتمام ۱۴ ستمبر ۲۰۱۵ء تک سرور ذوالحلی اردو کا طرغ کا اہتمام کیا گیا۔ اس کا طرغ میں تاحی طرغ پر ترکی اور برصغیر پاک و ہند کے باہم مراسم کے واسطے سے سکان جات طرغ کیے گئے اور دنیا بھر میں اردو زبان و ادب کے طرغ و ترغیب کے موضوعات پر بحث اسے گئے۔ کا طرغ کا انعقاد اقبالی جغدیو ملی میں شہباز اردو کے معاون اور نایا اردو انجمن میں برادریوں الفیت و انگریزی طرغ کی کوششوں کی وجہ سے ممکن ہوا۔ اس طرغ دنیا بھر سے اردو کے علم برداروں کو ایک جگہ پر اکٹھے ہو کر بات چیت کرنے کا مختلف کھوں میں اردو زبان کے واسطے سے ہونے والے کام کو جاننے اور وہاں احراز کے وسیع بھی حاصل ہوا۔ (روزنامہ نیا، ۱۸ اکتوبر ۲۰۱۵ء)

کیتھ میں بھی اردو بولنے والے طرغ کی کثیر تعداد موجود ہے۔ یہاں ۲۰۲۰ء کے بعد اردو بولنے اور لکھنے پر مخلص کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ کچھ باہر موجود ادارہ و شمار کے مطابق کیتھ میں ۲۰۱۲ء تقریباً مخلص آبادی اردو بولنے والی ہے۔ کیتھ میں اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے ۱۹۷۰ء میں ’اردو سوسائٹی آف کیتھ‘ انور سوسائٹی قائم کی گئی۔ اس سوسائٹی کی جانب سے کیتھ میں اردو کا طرغ کا انعقاد ۱۹۸۲ء میں کیا گیا۔ جس میں اردو کے مشہور دانشور فطیہ احمد فطیہ نے بھی شرکت کی تھی۔ اس کے بعد کیتھ میں اردو کا طرغوں کا انعقاد کیا گیا۔ ۲۰۱۵ء میں کیتھ میں اردو کی اشاعت کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس سوسائٹی کے علاوہ کیتھ کی ایک کتب خانہ بھی ہے۔ کیتھ میں اردو زبان کے طرغ و اشاعت کے لئے ایک شہرہ آفاق کتب خانہ بھی ہے۔

ٹی وی ٹرانسمیٹروں کے پروگرام بھی نشر ہوتے ہیں۔ اردو ادبیات بھی شائع ہوتے ہیں۔

بھٹن اور چانچان میں بھی اردو زبان کو پڑھانے کا کوشش کی جا رہی ہے۔ چانچان میں ایک تعلیمی دستے سے اردو زبان کی تعلیم کا اہتمام ہے۔ یہاں کی بڑی جامعات انگریزی اور اردو کے درمیان تعلیم کا اہتمام کرتی ہیں۔ ان میں کوئٹہ کی اورنگی آف، کابل میں اسلامیہ اور کابل یونیورسٹی اور کابل یونیورسٹی میں اردو کے شعبے ہیں۔ بھٹن کے مختلف صوبوں میں اردو زبان کی تعلیم کا اہتمام مختلف اسکولوں میں ہے۔ جن میں چنگی، کابل، کابل اور کوئٹہ میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بھٹن کی مشہور پبلشرس، بھٹن کی بھٹن اور کابل میں بھی اردو کی ادبی تعلیم کا اہتمام ہے۔ اس کے علاوہ دیکھ چکا ہے کہ اردو کے پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ چانچان ٹی وی سے بھی کئی کئی اردو کے پروگرام نشر کیے جاتے ہیں۔

ایک کمونٹی ویسٹرن ایسوسی ایشن میں اردو زبان کو پڑھانے والے افراد کی فہرست یہاں نقل کرتا ہوں جس میں تقریباً بیس ممالک کا اردو شاعر موجود ہے۔ اور جس کی پبلشرس اردو کی پبلشرس ہیں۔ انہوں نے اردو کے کما حقہ اردو شاعر ہیں۔

ردیف	ممالک	اردو کے نامی افراد
۱	پاکستان	۱۰۸۰۰۰۰۰
۲	بھارت	۱۰۸۰۰۰۰۰
۳	فلپائن	۱۰۸۰۰۰۰۰
۴	بنگلہ دیش	۱۰۸۰۰۰۰۰
۵	جمہوریہ بھارت	۱۰۸۰۰۰۰۰

۲۸۲۰۰۰	۱	محمود علی مراد
۲۵۰۰۰۰	۲	نیکو
۲۵۰۰۰۰	۳	نور علی
۲۲۰۰۰۰	۴	نور علی
۲۰۰۰۰۰	۵	نور علی
۱۸۰۰۰۰	۶	نور علی
۱۶۰۰۰۰	۷	نور علی
۱۵۰۰۰۰	۸	نور علی
۱۴۰۰۰۰	۹	نور علی
۱۳۰۰۰۰	۱۰	نور علی
۱۲۰۰۰۰	۱۱	نور علی
۱۱۰۰۰۰	۱۲	نور علی
۱۰۰۰۰۰	۱۳	نور علی
۹۰۰۰۰	۱۴	نور علی
۸۰۰۰۰	۱۵	نور علی
۷۰۰۰۰	۱۶	نور علی
۶۰۰۰۰	۱۷	نور علی
۵۰۰۰۰	۱۸	نور علی
۴۰۰۰۰	۱۹	نور علی
۳۰۰۰۰	۲۰	نور علی

شاعر اور حسن

میں نے

تمہارے اسٹےجی گاڑاں دھیری توڑی ہوئی گروں سے
مطلوبہ لکھا نہیں ہیں، سریت میں دوا نہیں ہیں
جان میں اور طرف چرے ہیں تیری ہی ڈانکت کے
جیری دھتی کے جلوں سے خود سب لکھا نہیں ہیں

کہاں دکھ شاعر میں کہیں حسن کی مشعل
کہاں بھری لہان، بھلی، کہاں شیریں لہان میر سے
مرا سہ کچھ کچھ تم کو ہیں بھری ادا سے لکھن
مر سے سب شعر ہائے گویا ہوئے ہیں، لکھا میر سے

بھگی تیرا خون میر تم اندھروں سے یہ کہہ دیا
کہ کہیں نے اس جہاں گھر میں تھیں، دل میں رہا ہے

وہ میرا نام لے کر یہ کہیں کے ہاں ہاں تم سے

ہے وہ ہم یہاں سالہا کی لے دل لگا رہے

گناہ لازم ہے میرا مجھے نصیب ہے کیا تم سے

تم کو اگر ہے ہر جی ایسا فکر کرنا ہوں

نہرہ بھی اقیقت ہے کہ ظاہر میں نہیں ہے دل

جس جس سے شک ہے نہ بے پای بکریہ مرنا ہوں

پلا اپنا دکھ نام لکھا ہوا نہیں مجھ سے کیا الو

نہرہ کہہ چکے ہو تم تو کیا غموں کرتے ہو

مہبت نہ کہد بخش ہو، ہر دو گلوں میں جا کر

پانی کی کینٹ چھیں بکھن ہو سے خاطر ملو سے

رمضان: نوجوان اور تزکیہ نفس

مصور شہر

سیر ششم

ہم ہم اپنے Age of confusion کی طرف نگہداشتے ہیں تو ہم اس چیز کو شہت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں کہ کھانے کے شوق و شہوات کو جنوں میں ڈال دیا ہے، جیسا کہ آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔ لہذا اس کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔ موضوع کے لحاظ سے میں صرف اس بات کا ذکر کروں گا کہ مغربی فکر اور مغرب زدہ طبقہ آج ہمارے زور و شور کے ساتھ materialism, utilitarianism, pragmatism وغیرہ جیسے نظریات کے وسیعے ہیں جن کی ذمہ داری ہے کہ ہم پر توڑنا کرتا ہے کہ "میری چیز حق ہے، جو نفع بخش ہو اور اس کا نفع کا پوری فکر میں نہیں آتی، اس میں حاصل ہوتا ہے۔ اس نظریہ کے علم بردار انسان میں موجود روح کو مسخ و مٹاتے ہیں۔ یعنی ان کے ذہن، روح و ہمتی کوئی چیز انسان میں موجود نہیں رہتا، ان کے لئے جسے انسانی عقیدہ کا لحاظ رکھنے ہوتا ہے انسان کو روح و جسم کا مرکب قرار دینا ہے۔ اور خدا و ہادی انہی ہے۔" آپ میرے سب سے عزیز دوستوں سے کہا میں جی سے ایک پتھر پھینک دیا اور پھر آپ جیسا ہے پوری طرح نہ دیا اور اس میں باقی روح بچو کہ وہی رقم اس کے آگے بڑھے جس کو چاہا۔"

مثنوی کا فن

ذیشان مظہر

سسٹرنام

اپنی مثنوی میں قومی رنگ ہے۔ ہمارے مری اور عرب میں اس طرح کی کوئی مثال دینی نہیں رہی ہے اور اس مثنوی کے تصنیف میں شروع ہوئی۔ مثنوی پر نقد لکھنا مثنوی سے ملتا ہے جس کا خلاصہ مثنوی ”اور“ کے ہیں۔ اس کے مطابق اصل مثنوی کے ہیں۔

اس مثنوی کی مثنوی مثنوی کی صورت سے ہے اس کی صورت سے ہے کہ اس کے دلوں میں مثنوی کا فن ہے۔ اس میں اور سب ضرورت قوافی، تہجیل، جوتے، رتے ہیں۔ اس مثنوی میں اشعار کی تعداد صحیح نہیں۔ مثنوی اس طرح نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی، ائمہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔

مثنوی ایک ہی مثنوی ہے۔ اس میں لیلیٰ، مرید، مثنوی کے ہر شعر کے دلوں میں مثنوی کا فن ہے۔ اس میں اور سب ضرورت قوافی، تہجیل، جوتے، رتے ہیں۔ اس مثنوی میں اشعار کی تعداد صحیح نہیں۔ مثنوی اس طرح نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی، ائمہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔

فارسی میں مثنوی کے لئے سات عربی فقرہ ہیں۔ اور اس میں اللہ، امان، چاند، اوزان کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس میں اور سب ضرورت قوافی، تہجیل، جوتے، رتے ہیں۔ اس مثنوی میں اشعار کی تعداد صحیح نہیں۔ مثنوی اس طرح نظم کو کہتے ہیں جس میں کوئی، ائمہ تسلسل کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔

جنہیں ہم نہ مانتا وہ بھی مشغلوں قرار دے سکتے ہیں۔ ان کی تعداد بڑھتا جا رہی ہے۔

جہاں ہمیں اردو مشغلی کا کار کے بارے میں انتکاف رہا ہے۔ بعض محققین نے حضرت ہذا قریب الدین شہرکج اور بعض نے امیر خسروؒ کے یہاں مشغلی کے ابتدائی تفریق کی جگہ دینی کی ہے ایک محققین کے مطابق اہل ہندو کو یہ مشغلی کوٹا عمر اور بعض پالی جی قرار دیا ہے۔ اس سے ”کٹ کپالی“ کے نام سے مشغلیہ ۱۰۳۵ء سے قبل شمالی ہند کی پہلی مشغلی تھی۔ اسی دور کے ایک نامور مؤرخ نے ”شہرہ امرا و ملکہ راجہ“ اور ”مطلی ہند“ نام کی دو مشغلوں لکھی ہیں۔ اسی دور کی بعض مشغلوں میں گرچہ پالی اعتبار سے کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔ مشغلی کے ارتقاء میں ان کا دور بہت اہم قرار دیا ہے۔

دہلی کے صاحبزادوں کا عرفیاب صدر الدین قزوینی نے دہلی کے دربار میں کی جھولی جھولی مشغلوں میں لکھی ہیں۔ اسی زمانے میں کنہ کے امیر غلام کوٹا عروالی کا دربار میں دہلی پہنچا ہوا سنگاڑ کے قلعہ میں کے قاضیوں نے قاضی کے چارے اور دہلی میں شہر کے کی طرف پائی۔ دہان کی مقامی کی طرف تہذیبی لگی۔ دہان میں عربوں کا حکم اور آریہ جیسے ناموں کا وجود کاغذ پر آکر چلا۔ اس دور کے ایک اور شاعر ”مظفر علی خان دکنی“ کے نام سے ابھی ایک مشغلی مشغوبہ کی جاتی ہے۔ دہلی کی ان ابتدائی مشغلوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ہندو راجان راجا راجہ کا نام دیا ہے اور اس کی جگہ قاضی کی جگہ نے لی ہے۔ جہاں ہندو مشغلی کا آغاز دہلی اور قریب کے مقاموں پر ہوا ہے۔ ان کے یہاں مشغلی کی مختلف اقسام کے گندہ راجہ کی مشغلوں میں داخل ہوتی ہے۔ ان کے مختلف مشغلوں میں چھوٹی چھوٹی مشغلوں کو لکھی جھلی لکھی جھلی اور قریب سے اس کے مشغوبہ کو ہے۔ دہان کو دہان میر تقی میرؒ کے علاوہ لڑکوں کے یہاں میں ہی نہیں بلکہ مشغلی کے یہاں میں بھی بلکہ تیرے مقام پر لکھتے ہیں۔ ان کی مشغلوں کی کل تعداد ۳۵ ہے۔ جن میں مشغلیہ مشغلوں کی کل تعداد ۱۵ ہے۔ یہ بھی مشغلیوں میں تھیں جنہیں کوئی کی تعداد میں مشغلوں میں دہلی میں تھیں۔

غزل اردو شاعری کی آمد کیوں؟

(ادوارِ ادبی)

”وہابی شاعری“ میں عظیم الدین احمد لکھتے ہیں

”جس طرح انسان کا جسم لڑا لٹا جاتا اور ٹھوٹا ہے اسی
 طرح اس کی روح بھی کسی مجلسِ نذا کے لئے بے چین
 رہتی ہے۔ انسان کا جسم آسودہ ہو جاتا ہے تو بھی اسے کھل
 ؟ سوئی لٹکن ہوئی اسے کتب کمال کی روح دال کا دماغ
 بھی غلطیوں سے دو ہالے۔ یہاں تک کہ یہ آسودگی اسے شاعری
 پر آمادہ کر دے۔“

انسانی زندگی بھر مری جتنی ادب، گستاخ، ترقی اور مصوری کے بعد وہ دھنیں آیا جن میں بھی ادب، نون لیلہ کی
 سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور لطیف صورت ہے۔ اسی ادب کی سب سے مسرور، قدیم اور بھاری شکل
 شاعری ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس کی سب سے زیادہ بات، بے ساختہ اور سب سے زیادہ
 پاکیزہ صفت وہ ہے جس کے لئے قادی اور ادا میں لٹکا غزل، مضبوط ہے۔

اردو کی بیشتر امانتِ سخن میں غزل اور وہ صفت ہے جو ہر دور میں نہ صرف زندہ رہی بلکہ
 روزِ غزولِ ترقی کے نازل بھی بن گئی رہی۔ کیوں کہ یہی وہ صفت ہے جس نے انسان کے دل و جان کے
 ساتھ نہ صرف اپنی زبان کو جلاوطن بلکہ ہر آئے اس کے لئے اسے آج تک زندگی کے عین مطابق احوال کر

زندہ رکھنا اور شاعری کے ساتھ اپنی دور کو شہریوں کا روز بھی کہا جاتا ہے۔ جبکہ ایک زمانے میں قصیدہ و شاعر کے جملہ پایہ ہوئے سوئی، دیکھا جاتا تھا۔ لیکن زمانہ بدل گیا۔ شاعر شہریوں کا دور اور پان قصیدہ کو کوئی اپنی رہی۔ جب میں اس سے کہیں اسٹاک میں رہا کرتے اور زندگی کی جاتی ہوئی رہا کرتے، ساتھ میں کئی صلاحیت ہی نہ تھی۔ غزل آج اور شاعری کی آواز دہائی جاتی ہے۔ کیوں کہ شاعری کا کھیل ہی اس سے آواز ہے۔ غزل کو ہمہ ہونے کا کیا مگر اس میں ہی نہیں بلکہ اس میں دو طرحیوں اور اسٹاک میں ہیں۔ اس سے ہر زمانے میں متعلق ترین صنف کا ہونا متوقع کرتے، جس کے کون کر سکتے ہیں۔ گاہی اور شاعر وہی وہ کہہ سکتے ہیں۔ معاشی معاشرت میں معاشی معاشرتی اور تہذیبی معاشرت کی تصویریں بھی کھینچی ہیں۔ جملہ معاشرت میں ملتی

”اب دو (غزل) صرف شعر میں عاشقانہ اور لہجہ دار
 کی داستان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ
 کہیں گھر نہیں آتی بلکہ ایک صنف بھی معلوم آتی ہے جو ایک
 قوم کی دلچسپ و دلکشیت کی بھرپور ہے۔۔۔۔۔ اس میں
 نظم و انضام اور نظم و انضام کی وہیں ضرور ہے۔ لیکن اس کے پرے
 میں اس نے اس کے طور پر بھی کچھ کچھ کی کوشش کی ہے۔
 معاشی معاشرتی اور تہذیبی معاشرت کی تصویریں بھی کھینچی
 ہیں۔ جملہ ہونے حالات کے ذریعہ اثر و اثر کی جڑ پاتی اور
 اپنی کھیلنا کے کھیل بھی جاتے ہیں۔ زمانے کے انصاف
 یہ ہونے والے صنف کے لگا رہا ہے۔ اس کی معاشی بھی
 ہے۔ غزل اس کے اسٹاک میں رہا ہے اور اس کی لگا رہا ہے
 ہوئی کہنا صنف کا ساتھ دیتا ہے۔“ (جدید شاعری میں لہجہ)

قبولیت کے چھ اسباب

تقریباً سماع کو ایک ہی وقت کی زبان کی برکاتی ہے۔

آپ جی کے باوجود ایک جی جی ہے۔

خاص موضوع عشق ہے۔

اس میں رجز کا کائن ہے۔

مقلی میں تہذیبی ہوتی ہے۔

اس میں تہذیب کی عظمت ہوتی ہے۔

نرم اور چھدار زبان کا خاصہ ہے۔

۱۔ غزل کو جو خصوصیت اس تمام صنف سے الگ کرتی ہے وہ یہی ہے کہ اس کا ہر شعر موضوع کے

انتہا سے لہذا لگتا ہے۔ یعنی مضمون کی اورنگی کے لئے غزل کے اشعار ایک دوسرے سے کٹتی ہیں

ہوتے ہیں۔ ہم کو انہی درجہ اول کے ہر شعر کے ہر شعر کی مقلی کے لئے ہر شعر کا لہذا ہوتے ہیں۔

بھلائے ان اشعار کی

”اسطرح شعرا میں غزل خلق اللہ اور حسن و قبح الی

اشعار کے اپنے جوئے کو کہتے ہیں جس میں کسی مسلسل

مضمون کا پادشاہ ضروری نہیں ہر شعر آزادانہ ہر لہذا

نور و مکتبی مقلی کے اشعار سے اپنی یکجہ مقلی لہذا کا نہ پیشہ کا

مائل ہوتا ہے۔“ (غزل کی سرگزشت ص ۱۹)

مضمون کی اورنگی کے لئے اشعار کی آزادی نہ صرف غزل کا تمام صنف شاعری سے الگ کرتی ہے بلکہ

تمام درجہ اولی صنف کرتی ہے۔ بلکہ اگر پانچویں اشعار کی آواز ظاہر ہے کہ اس میں پانچویں صنف ہوتی ہے

نہ اگات کیفیت محسوس کرتا ہے یعنی جہاں پہلے شعر میں زبانی ہوا تھا وہی کوٹھڑی سے نکلا گیا وہاں دوسرے شعر میں محبوب کی طرح ہوتی ہے۔ لہذا دوسرے شعر میں بچے عاشق کی عشق میں بہا قرار کی حالت کا کٹھن کھینچا گیا ہے۔ یہ منظر خصوصیت عاشق کی کسی اور صفت میں موجود نہیں ہے۔
بقول سید سہوڑ میں دھول

۔۔۔ اگر چہ وہ (دھول کو) ہاتھ ہے وہ اپنے شہادت کو دے

تین دامن سے زیادہ قطعہ شعر میں شاعر نے

مگر اس کے لیے کافی لٹرائی ہے کہ وہ اپنے مطلب ایک

ی شعر میں ادا کرے۔" (اردو ادبی مری، ص ۲۳)

۴: غزل طیار کی طرح ہر ایک داخلی صفت ہے۔ ریاض حسین نے کہا ہے کہ "اس غزل میں گیت ہے"

"غزل میں مداح کی ہر بات اپنی اپنی جاتی ہے

یعنی غزل گو ہر کچھ کہتا ہے، اپنے من میں دھوپ کر

کہتا ہے۔ غزل شاعر کے اندر کی گجریں

کا گچھل انداز میں بکھارتا ہے۔"

غرض غزل کا شاعر ہی وہاں کرتا ہے جو کہ شاعر کی تاج کا ہی ہر ایک ہے اس کے

دل پر گزرنے والی کیفیت ہی ہوتی ہے اور دوسروں پر یہ بھٹکتی ہوئی ہے اس لیے مخصوص گجریں کو اس

انداز سے پیش کرتا ہے جسے خدا کے کاشاعر کا تجربہ ہوتا ہے یعنی قاری، شاعر کو غزل

میں اپنی داستان سننے دیتی ہے جو کہ اس کا اپنی داستان معلوم ہوتی ہے۔ بقول سید سہوڑ

کہانی میری، وہاں جہاں معلوم ہوتی ہے

ہر نکتہ ہے ہی کی داستان معلوم ہوتی ہے

سو غزل چنگ درویش کا ہی سے چلی آئی ہے اسی لئے آئیں از میں ابتداء میں عشق و محبت سے باز ال
 رقی ملاحظہ فرمائیں غزل میں اور تمام ہڈیات، اسامات، واقعات، حیرت و تجربات تک، اپنے جیسے جگہ
 رہیں، ان تمام کے لیے ہر داغ سے ہے لیکن اس حقیقت سے کہی واقف ہیں کہ عشق و محبت ہے جو تمام
 دوسرے جذبہ یا عواطف سے اور بھی بڑا ہے جس سے کوئی دل نہائی نہیں کیا کہ اس کے برابر وہی وہی
 ہیں لیکن دل والے کسی نہ کسی صورت میں ہٹا ہوتے ہیں۔ اس ہاپ کا ہوا اسے اور ہوا نکالیں ہاپ
 و ہر نہ بکھوئی سے اور بکھوئی کا شیر سے اور شہ کا سر سے اور سر پہ کا سر شہ سے اور شہ کا شہ گرو سے اور
 شہ گرو کا اسناد سے ملنا کا بند سے اور بند سے کا خدا سے عشق و محبت و حیرت و غرض یہاں کوئی دل نہیں
 عشق کا غیر شکستہ دار نہ ہوتا۔

چنانچہ جذبہ عشق کی کافر نظم ہے اور غزل اپنی اندلی غزل میں اس جذبہ کے اظہار کیلئے وقت
 راہی۔ بابت مہینے تان بھی عشق و محبت کوئی غزل کا اہم ترین موضوع مانے جیسے کہ وہ عشق کی وسعت
 کے قائل ہیں۔ وہ اپنی کتاب ”اور غزل“ میں لکھتے ہیں:

”غزل گوئی اس کے نزدیک عشق چوری زندگی پر عادی ہے۔

زندگی نام ہے عادی کا وہاں عشق ہوگا وہاں جذبہ

ہوگا اور جہاں جذبہ ہوگا وہاں کسی نہ کسی قسم کا عشق ضرور

ہوگا۔ جس طرح افسر کے نظارہ اور ہوا کی قوسیں

طرقتی کی زندگی میں زندگی ہوتی ہیں اس طرح زندگی

بھی آفتاب کی شہری اور میں میں بکھری ہوتی ہے

یہ عشق اندری بھی ہے اور معاشرتی بھی۔“ (اور غزل ص ۶۹)

اسی عشق کا پند اگر پڑا تو بھی غزل میں بھاری ہے لیکن عاشق و معشوقی، رقیب و امرا، سوال و جواب و کلام و

دلِ نازاں تھے ہوا کیا ہے

آغز اس کی ہوا کیا ہے

بہم ہیں عشاق اور بیزار

وہاں کیا ہو ہوا کیا ہے

نے غزل کیلئے شب واپس اور زبان کا پتہ دار اور نرم ہوا اڑا کر ضروری ہے۔ کیونکہ غزلت و کثرت الفاظ کی بھر مار وہاں غزل کے خلاف ہے۔ شاید اسی لئے حالی نے بھی غزل کے لئے سادگی اور سلائی کا ضروری قرار دیا ہے۔ وہ اپنی مشہور معروف کتاب ”مقدمہ شعریہ شاعری“ میں لکھتے ہیں:

..... غزل غزل میں ضروری ہے کہ بہت سادہ اور سلائی

کے سادگی اور سلائی کا رویہ بیان رکھا جائے۔

اور میں دیتی تے لکھ لکھا اور مستحق تک عموماً سب کی غزل

میں سلائی سادگی اور نرمی کی پابندی جان میں لکھتے تے

عموماً ان میں چمک چمک جاتی ہے۔“

(مقدمہ شعریہ شاعری۔ ص ۱۴۹)

غزل کی زبان اور الفاظ کے بارے میں ”شعرا نند“ کے تصنف مہد اسلام غزلی کی رائے بھی اچھی اہم ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”غزل کے لفظ شیریں، چمکدار، قریب الفہم، نرم، شیریں،

اور واضح ہونے چاہیے اور اس کے لئے ایسا لکھنا اختیار کرنا

چاہیے جو عام اور سلیقہ دار اور سلائی و سلائی ہو۔ جو شخص

کو غزل کہہ کر سہل و سادہ لکھنے کے لئے حاکم نہیں ہو۔“

(شعرانہ انداز میں۔ مئی ۱۹۹۹ء)

ظفر خور پر کیا ہوا سنا ہے کہ غزل دریا میں تمام ہفتالہ ٹھنڈی زمرہ چھائی رہی بکھڑا پردہ لگی بکھی
صورحت پہنچی کیونکہ تھلا مسعود میں رہی

”..... حقیقت یہ ہے کہ غزل میں عاشق و معشوق

کے ساتھ عشاق و اہل حق، ماسک و گھوم، بنام و بھم، مہم و مہنام
و ظلم و اہل و دیگر کے وہ اسی حقیقت کی دیکھائے گئے
ہیں۔“

(بھارتی شاعری۔ مئی ۱۹۹۹ء)

۴۰۰ بات:

(۱) جدوجہد شاعری۔ (۱) گزشتہ بات، دہلی

(۲) درویشی۔ چوتھی مکتبہ

(۳) درویشی کی روایت، تاریخی و تفسیری۔ (۱) گزشتہ بات

(۴) غزل کی سرگزشت۔ آخر انصاری

(۵) درویش شاعری۔ مسعود میں رہی

(۶) مہم۔ شعر و شاعری۔ اظہار میں مآلی

(۷) شعرانہ انداز۔ (۱) گزشتہ بات، اسلام آباد

(۸) مہم۔ سید محمد

پیشیاں

عالم کا دعوت

مسلم برہمن

ابن ابی شیبہؒ نے "میں افسوس کی محسوس کرتا ہوں کہ وہ لوگ اپنی اچھی طرح پڑائی کر کے دیکھ بھال کر کے اور اگلے مائتوبیت سے متعلق آئے تو وہ دانت میں داخل ہو گئے۔"

"شہر میں گھر، راتنی چٹانوں سے جو

پڑاں بھی گھر میں آہا کرتی ہیں"

پیشا اور دھت ہے کہ جب حضرت طاہرؒ تحریر: "آئی قسیرۃ اللہ کے گھوٹ بھی اشتہال کا گھر سے ہوتے تھے کہ یہی جی آئی ہے۔"

"پیشا اور دھت ہے کہ یہ پڑاں میں نہیں نکلتا"

عقلمند عالم کے بقول

"پیشا اور دھت کے میں ہوں کی مائتوبیت میں کی خوشبو سے گھر

مطہر ہوتا ہے۔ ان کی تھرا کر دیکھ کر یہ اللہ کی خاص نعمت ہیں۔"

۱۔ جی کی مائتوبیت میں تو اللہ بھی جہاں سے جی کی دوا کا ملکہ حضرت طاہرؒ سے شریعت نہ کرنا۔

۲۔ دھتوں کی کہانی بھی عجیب ہوتی ہے۔ جہاں سے ہوتی ہیں وہاں مہمان اولیٰ ہیں اور اب دھت

ہوتی ہیں وہاں حکومت لگی جاتی ہے۔ شہر کی کارائی کوئی نہیں دے۔

سو بیچے قیمت ہیں قصور کا حساب لیا جائے گا۔ بڑیاں دھتے ہیں اور دھتے کا کوئی حساب نہیں۔

سو آپ کا ورد گنیں ہیں۔ سارے کتا اسی پر چلتی ہیں۔ بھائی کے کتے کے کتاں پانچ کتے تھرتی ہیں اور یہ بڑیاں بھی تو اس میں ہوتی ہیں۔

۵ چڑیاں ہوتی ہیں۔ بڑیاں گھرانے کے بنگلے کے دو سے ہر بیچ کا حساب لیا جاتا ہے۔ ان کا ہر بیچ کا حساب کے لئے مختص ادا کر دیا جاتا ہے۔

۶ اپنی نام شے ہی کا نوں میں شہد گھٹا بدل مرشد ہوتا ہے۔ نئی دھتے کی کتا ہوتی ہے۔ پڑا دھتے کی دھتے کو سب کتا چھوڑ جانے کی۔ وہ بھلی نکال نکلی۔ وہ چلی اپنے اپنا کتا بڑیاں سب کے دھتے میں کہاں ہوتی ہیں مگر چھوڑ دیا گویا نہ آئے وہاں ہوتی ہیں۔

۷ چاچا ہوتی ہیں۔ بڑیاں مگر نہیں ہوتے۔ بڑیاں کے بنگلے بھی ہوتے ہیں۔ سنسروں بھی ہوتے ہیں۔ مگر کھر نہیں ہوتے۔ چڑیاں کے لئے مچا کتا ہے۔ نئی قریبی ہے۔ سنسروں کتا ہے تو یا اسے کھر سے آتی ہے۔ اب اسے نہ اتنی تا آخر یہ نئی کھر کے لئے دھتی ہے۔

آخر میں اس شخص کو کہہ دیا کہ تم لوگوں کے اس قول سے سمجھ لینی ہوں کہ

”بڑیاں تو بھلی طرح ہوتی ہیں، انہیں پھیلنے دے، انہیں کھنے دے، وہ کتا کتا بھروسہ دیتی ہیں۔“

ہماری زندگی کیا چیز ہے

ایمان مقرر

سسر چہارم

اپنے لئے چیتے ہیں اب سارے اس جہاں میں

بند کدنگی کا مقصد ہے اور اس کے لئے جتنا

میرے پیار سے استغوا زندگی کیا ہے؟ آج تک میں خود کچھ پتا کدنگی کیا ہے کیوں ہے اور کس لئے ہے مگر کدنگی میں نے کچھ ہے اس میں سے تمہارا آپ سب لوگوں تک اس مضمون کے بارے میں کچھ پتا چاہتا ہوں مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ اس مضمون کو پڑھنے کے بعد آپ سب لوگ اپنی زندگی میں وہ بات کر سکیں جو چاہزادہ اور زندگی کا مقصد کچھ سمجھنا کہیں اور اس مقصد کو اپنے کی برحق کو پیش کریں۔

زندگی کیا ہے اس سوال کا جواب اصولاً آسان ہی ہے اور مشکل بھی کیونکہ آج کل کے زمانے میں کسی نے اپنی زندگی کے صحیح معنی نہیں سمجھے ہیں اور نہ ہی کنگی کو پیش کرتا ہے۔ میرے لہجہ میں زندگی اس جہنم کے شہر سے کی طرح ہے جو سڑک کی ایک چھوٹی سی کرن سے کھڑی ہے اس پٹی کے چلنے کی طرف ہے جو کچھ ہر طرف داری انگلیوں کے سامنے ہوتا ہے مگر سب ان بار کھڑا لے لے جی تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے ہم نے کچھ نہ سمجھا تھا اور ساتھ ہی خدا کا دیوہوا بھوت اور اصول علیا ہے اور یہ سب لوگ جانتے ہیں کہ یہ زندگی اس کا محاسبہ کو کر رہا ہے اس زندگی کو ایک نہ ایک دن کسی نہ کسی سے لیا جاتا ہے جو کہیں سے اپنی زندگی میں مانگیں مارتوں کو پالنے کی عادت ڈال دے اور ایسے کام کریں جس سے انارے آج میں انارے ساتھ اور انارے سے والدین کی عزت کا تحفظ کیا اور وہ بلی مرگ کے دن انارے اور پکارا ہے۔ یہ جتنی لمبی مشق ہے!

حقیقت یہ کہ کوئی نہیں ہے۔" کہنا۔۔۔ "چاہیہ کو تجب ہوا کہ باقی آپ ایسا سمجھ رہے ہیں اسلاف بھائی
"میں باہل سب ایسے جھوٹ موت کی پکاری ہے۔" اسلاف نے کہا۔ "میں نہیں سمجھ رہے بھائی آپ
بائی بھائی کا افکار ہیں۔ کیا آپ دنیا بھر کی قبروں سے آگاہ نہیں ہیں۔ کیا آپ اپنے ملک اور اپنے وطن
میرے لئے اس دنیا کی طرف میں اس افکار کی ہوش یا اسلاف سے بے خبر ہیں انکو کیا احساس ہے
میں ہیں آپ۔" چاہیہ نے کہا کہ اسلاف نے وہاں سے نکلے ہوئے کہا "بھائی میں اس
دنیا میں رہ رہا ہوں اور مجھے یہ سب کچھ اس ملک، اپنے ملک اور کوئی نہیں۔"

مگر اسلاف نے اس کی الی نے کہا "یہ جان بھائی کی دکان سے چائے کے لئے
باقی تاجروں نے ان کے چائے دکان اور کھانا دکان پر اس پر وہ افکار پھیل چکے ہیں ان کا افکار کہ ہے
تھے۔ یہ کوئی ملک اپنے ہوتے تھے اسلاف، ملک کے ہی تھے۔ یہ اس کی اس موضوع پر اسلاف بھائی
حق کی اسلاف نے اپنی دنیا میں چائی چار کی ہے لیکن اسلاف سے بچنے کی نہ اس پر سمجھ کہ ملک میں کر
رہے تھے اسلاف نے ان کو کوئی بھی کہا کہ آپ لوگ نہ داریں یہ کوئی بھائی نہیں ہے حکومت کی پہلی
ہے۔ جس پر وہاں موجود بعض لوگوں نے حادی بھائی اور اسلاف کو تجب ہوا۔ یہ حجت سے ان کو دیکھنے
کے

یہ بھائی سے اسلاف کے قریب ہوا۔ اسلاف اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کی اسلاف بھائی اسلاف کو
معمولی اور عام اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کی اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کو
سے بے خبر حق کی جس کو وہ معمولی اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کی اسلاف بھائی اسلاف کو
اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کی اسلاف بھائی اسلاف کو کزن
اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کی اسلاف بھائی اسلاف کو کزن
اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کو کزن اسلاف بھائی اسلاف کی اسلاف بھائی اسلاف کو کزن

تھ۔ یہ خبر گاؤں میں بھنگن کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ جگہ جہ پہلے بے خوف گھوم رہے تھے اب گھر سے باہر قدم نہ رکھتے تھے کچرے آتے ہیں۔ انقلاب کی حالت ابھی شراب ہو گئی، ساتھ میں ان کے والدین اور دیگر اطراف و اطراف بھی کچرے بھرنے کی کڑی محنت کرنے لگے۔ انقلاب کے بنے بھائی نے پچھلے سے گاڑی بنوائی اور ابھی اطراف و اطراف کا گورنہ نہیں کر دیا، میں کا کچرے بھرت آخر ہمارے گاؤں میں کوہم چھ گیا۔ یہ پچھلے والوں کے اختلافات کو آپ کے گاؤں میں یہ وائس آئی بھائی سے کیسے بھیا، ہمارے کیا کوئی شخص گاؤں کے باہر سے آیا ہے؟ ابھی نے ایک زبان ہو کر کہا میں انقلاب

مگر محنت کو آپ یہ خبر موصول ہوئی تو انہوں نے روکتے ایک لمحے تک نہیں دیا کہ گاؤں میں پچھلے میں لوگ انقلاب کے اپنے میں آئے تھے ان کے نہیں کرانے اور ان کو دوسرے لوگوں سے الگ ہوا اور رہنے کی حالت بدلتی دیر۔ پتہ چلا کہ ۴۰ دن کی مدت میں گاؤں میں گورنہ بھرت موصول کی تعداد ۷۰ سے زیادہ کر چکی ہے۔ ان میں انقلاب ان کے والدین اور ہمارے والدین کی حالت انقلاب بنائی جا رہی ہے۔ جن کو ان کی بھائی بھائی کے ساتھ رکھا گیا ہے۔ اور ہمارے گاؤں کو دوسرے میں رکھا گیا اور ابھی آمد و رفت کے واسطے چھوٹے گئے ہیں۔

گاؤں میں اس حالت طرز کی کی برادری وہاں کے والدین اور انقلاب کی والدہ کی موت کی خبر پھیل گئی۔ انہوں کو والدین کی جہ سے ایک ہی دن انقلاب کر گئے۔ پچھلے کی گاڑی میں گھر محنت کے کچرے بھرت موصول قسم کا گاؤں پہلے گاؤں میں کوہم بنائے گاؤں میں۔ دیکھ کر گھر کے بھائے سے جہاناز گاؤں کے باہر آج رہا۔ ابھی بھی شخص کو جہانز کی زیارت تو دور قریب آئے ابھی نہیں دیا گیا۔ والدین کو لگے چھ سات اور ابھی پچھلے بنائے جہانز کی فراز ابھی پر ابھی اس کے بعد بہت بہت قریب میں جہانز کو لگے ابھی بھائی کا یہ ابھی اس سے قبل گاؤں میں کسی نے نہیں دیکھا تھا ابھی قریب لڑکی کے انہوں نے اپنے لگے جہانز سے قریب پہنچا ہوا تھا لگے۔

تو پتائی میں ایشیائی ٹیوٹ کی داسپے ایل خان کی اور گاؤں کے دیگر افراد کی کورونہ وائرس کی وجہ سے
 جان بچا کر نکال کر آئی ماسکوں سے کے وائرس کو کھڑے کر کے ماسکوں اور کورونہ وائرس سے کسی اور پر دھکی
 پر زار و خطرہ روکنے لگا۔ اسے اس وائرس کے اسے خطرناک اثرات دیکھ کر کچھ گھبراہٹ ہوئی تھی۔ یہ
 افسوس اس کی کالوں پر آنسوؤں کے قطرے گرتے ہیں اور ہاتھ ملتے ہوئے سوت اور مچات کی کھنکھ
 میں آپ دھاس سوت میں دھڑک رہے ہیں کہ کاش! ایسی نے اس وائرس کو مذاق نہ سمجھا۔ کاش! اس نے
 طاقت پر دستبرد نہ اور پریشانی کی ہوئی۔ کاش!۔۔۔ کاش!۔۔۔ کاش!۔۔۔ کاش!۔۔۔

غزل

ساقی بنیر

۱۹۹۳ء

میرے سر میں باتوں کو طہیں جو رہائے بیٹھے ہیں
ہم اب بھی حیرت آئے کی کچھ آن لگائے بیٹھے ہیں

سر سڑ نہیں، ٹاپ نہیں، مگر کچھ کرنا ہے تپ نہیں
کیا خاک مقدس، دلیق ہو تپ دل ہی جلائے بیٹھے ہیں

آدم و معاصی آئیں گے سو ہا کی ہر ہا کی
لیکن جو افس کہہ چکے تھے ہم دل میں چھپائے بیٹھے ہیں

جو دلتے کر گزرا غائب ہے اب لوٹ نہ آئے گا کب سے
تصویر یہ باغی کی اب کون چنے سے لگائے بیٹھے ہیں

عالم لہری تو آئی ہیں، سو دہر کا قصہ لازم ہے

دیکھ کے کہہ سنا آپ نگرگوں آئیں، اگلے بیٹھے ہے

کامیاب زندگی کے اصول

ڈاکٹر ایچ۔ پی۔ جی۔

مستر چیمبرس

زندگی بہت لمبوت ہے۔ جس کا اچھا چمکتا سورج دن کی روشنی کی سیوٹا روشنی یہ سب ۲۴ گھنٹوں میں
تین سو گھنٹے آتی ہیں۔ اپنے ساتھ ایک خوب طرح کا سر اور خوبصورتی لاتی ہے۔ یہ تمام بی بی علی فکیر کو پیش
ہیں اور اگر کوئی شخص ان کی اصل قدر کو پہچان نہ لے تو پھر وہ ایک خوش گوار زندگی سے محروم ہو جائے گا۔ زندگی جتنا
بر انسان کی فرائض لاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ کامیابی کا ایک تہہ در تہہ اسکندرمیں جس دور کا ہے اور
وہ کہتا ہے کہ اگر میں کسی طرح کامیاب نہ ہو تو میں تو صرف زندگی میں رہتا ہوں۔

کامیاب زندگی کے لیے کچھ اصول:

زندگی کے آٹھ نکات آپ ہیں: ۱۔ اچھا بھی انسان کی زندگی میں کوئی ناکامی آتی ہے اور وہ بی بی کامیاب
طریقہ سے نکلتا ہے۔ ۲۔ تاہم اس کے علاوہ انسان اپنے شروع کر لیتا ہے۔ لیکن یہ اس سے پہلے ہے کہ

جو راستے کے محاسن انسان کی ذمہ داری کے فی جانے اور اس کے بعد اس کی فکری زندگی جانے اس
کے بعد سے حالات شراب ہوں۔ آپ کا فیصلہ ہی آپ کی زندگی بناتا ہے۔

دوسری کے ساتھ موازنہ کریں۔ ہر انسان اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن بعض
اوقات وہ اپنے مقصد کا موازنہ دوسرے کے مقصد سے شروع کر لیتا ہے اور اس کا نقصان یہ ہوتا ہے کہ
وہ اپنی جگہ پر نہیں پہنچتا ہے۔ اس کے طور پر کسی شخص کی مسئلے کی تلاش ہے اور دوسرے شخص کی کم ہے۔ اس

امید کے حوالے سے اس میں اب کوئی چلو اب کوئی کر

۱۔ عمر بھر تم یاد رکھو کہ کھانا ہے چمک رہا ہے

کایہ مطلب نہیں ہے کہ دوسرا شخص کام ہو کر گیا ہے، بلکہ وہ اپنی صلاحیت کے مطابق درست جا رہا ہے۔ یہاں یہی آپ بھی کسی اور کی زندگی کو گھبراہٹ کرنا چاہئے۔ سوال دہرا کر دینے سے آپ کی زندگی ٹھیکہ لگے گی۔ یہ بالکل ٹھیک جا رہی ہے۔

اپنے لوگوں کو حقیقت کا رنگ دینا، آپ کی آنکھوں میں جتنے بھی خواب ہیں، ان سب کو آپ میں تصور کر کے گویا، محققانہ طور پر، پختہ چکر میں لے کر لائیں۔ اس کے لئے آپ کو اپنی کہلو، دلائل، اور بار بار پراساں کرنا۔ اگر آپ ان بھی وہی کر رہے ہیں تو کل کر رہے ہو گئے۔ آپ کی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔ کہو، دلائل سے لطف کے لئے، طریق کی درائش، بہت اہم ہیں

affirmation: خود کو یقین دلانا، اس میں حقیقت پر آپ نے اس وقت عمل کرنا ہے جب آپ نے احوال کو میں تصور کر لیا ہوگا۔ آپ نے ان میں سے عمل کر لیا ہے۔

Visualization: آپ نے جو بھی خیال کیا تھا، اس کے ساتھ تصور کر کے، گویا سب کچھ محسوس کرنا سنا ہے اور اپنے۔

مشکل حوائج: مشکل حوائج ایک ایسی حالت ہے جو انسان کے بار بار اسے کھول دیتی ہے اگر آپ کی زندگی میں مشکلات آتی ہیں، آپ دوسروں پر منحصر ہوتے ہیں اور وہاں سے آپ کو نفع ملتا ہے تو آپ باہر سے مسئلہ ہوں، اس لئے کہ آپ نے اگر اپنی اور ہم کو کسی طرف سے جتنا ہے، آپ اپنی توجہ کو بکھر کر دے جائیں۔ چاہے یہاں مشکل آئے یا آپ کو کارخانے، آپ نے مشکل حوائج کے ساتھ ہمیں اپنی آگاہی میں رہنا ہے۔

کامیاب ہونے کے لئے یہ عادت بھی پانچ نہیں

۱۔ دوسرے خواب میں چھوڑتے۔

۲۔ اچھے خیالات کو بھولتے۔

۳۔ دوسروں کی عادت کر کے۔

۴۔ دوسروں کا قصاں نہیں۔

عورت اور پردہ

بیتیں رحمان

دسمبر ۱۳۳۶ھ

”پروردگار! ہمیں گل چند دیں! اکبر! میں میں خیرت قوی سے لڑ گیا
پہ چھا جو اس سے آپ کا پردہ دیکھا اور کہنے لگیں کی عقل پر پردوں کی پردہ کیا۔“
قرآن پاک میں درج ہے کہ

نہی کریم کو اس بات کی جانے کی گئی ہے کہ اسے نہی اپنی عیال اور اپنی عیال اور تمام مسلمانوں کی
عورتوں کو اس بات کا اظہار کرنا ہے اور یہ تواریسی اور انکالیس یعنی کام اللہ شریف کی آیت میں یہ وہی
عالم نازل ہوا ہے۔ قرآن پاک میں ایک اور جگہ فرماتا ہے کہ عورتیں اپنی اور عیالوں کو عیالوں پر لڑا لیا
کر لیں۔ اس آیت سے بھی یہی طرف اشارہ ہے۔

جب کہ یہ اسلام کے دشمن عناصروں سے لکڑی عالم جہانہ کے پائل چھٹے ہے لہذا یہی اور ہے دنیا کی
کار کیاں ختم ہو گئے۔ قرآن پاک کے اصل و اساس سے اصل کے لئے جہانہ کے لئے
مخلوقوں اور اپنے کوسوں کو مسرات اور رانی کی عورتوں کے لئے خاص طور پر عورتوں کو جو علم و حکم کی بجلی میں
ہیں۔ میں جس مصائب و آوارم کے پناہ زن پر توڑے ہمارے تھے۔ اسلام نے ان کو اللہ جل جلالہ کے
عارف نکال کر بلندی پر پہنچا لیا اور اسلام سے لے کر صدیوں تک مسلمان عورتوں کی بڑائی کے گیت
گاتے جاتے رہے اگر عورتوں کے اور ان کو لے جائیں تو خیر مسلم عورتوں پر مسلمان عورتوں کی عظمت اور
بڑائی دکھائی دیتی۔

حضرت ام سلمہؓ حضرت عائشہؓ کی بہن ہیں اور نبی کریمؐ کی سہیلی ہیں۔ ایک بار ایک کپڑا انہیں کر حضورؐ کے سامنے آگئیں تو سر و کاٹھانے لے کھڑی پھیری اور یہاں لڑائی کا سنا سنا ہوا پھیلنے والے ہونے کی طرح پھیلنے والے تو اس کے جسم سے کچھ بھی نہ نکلا جا لڑائیں سوائے اس کے پیرے اور جلیبوں کے۔ اس حدیث سے اس بات کا صاف پتہ چلتا ہے کہ ایک کپڑا پہنانا بھی وہ اس کے خلاف ہے۔ انہوں نے پیرے پر غور و خوض کیا ہے۔ نبیؐ کی بیویوں نے بھی یہ وہ آنکھیں کھلیں۔ سب سے نبیؐ پر ہیں۔ دل و دماغ کے تمام دوسروں کی تڑپ بھی یہی ہے۔ وہ آنکھیں ہیں۔ نبیؐ کی بیویوں نے اس بات اور جس احسانات کی انہیں ملتی وہی صحت کے تمام مہم و بھاریانہ ہونے کی امر اور یہی وہ آنکھیں ہیں۔ انہیں جلدی کی بات اور عام طور پر انہیں سے ہوتی ہے۔ اسی لئے سب ذوالجلال نے صرف عورتوں کو یکدم وہی کاگی لگا دی تھی۔ کچھ کا حکم دیا ہے۔ جیسے کہ کام و کس کے سر اور میں آؤ ہے۔

ایک بار کا قصہ ہے کہ حضرت ام سلمہؓ اور رضویہؓ سر و کاٹھانے کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں کہ عبد اللہ بن ابی بکرؓ کو ام سلمہؓ نے ایک نیا لباس پہنا دیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان سے پوچھ کر کہ وہ عام طور پر "لے کرش کیا کیا جاتا تھا نہیں ہیں۔" وہ وہ ام کو کچھ کہہ سکتے ہیں اور نہ بچاں سکتے ہیں۔ "آپ نے فرمایا کہ "یہ تمام دہلیوں بھی نہ جاتا تھا نہیں دیکھی نہیں" اور عورتوں کی تمام سدا دریاں انار سے پیریں کہ ان کو بے حیائی دے۔ میری کے نام میں پہننے نہ رہیں۔ عرواںات اور شکریہ کو معاشرہ سے دور رکھیں۔ ان کو اسلامی معاشرہ اور اسلامی قوانین سکھائیں اور معاشرہ کے سامنے میں ڈھلنے کے طریقے بتائیں۔ اگر آج ہم نے ان کو انہوں اور یہ انہوں کے دلدل میں پہننے، ڈھلنے کی راست میں ہم نہ ملے کی گرفت سے نکل نہیں سکتے۔

داستانوں میں معاشرتی یا سماجی عکاسی

ہر دور کا ادب اپنے عہد کی عکاسی اور زندگی کا عکاس ہوتا ہے۔ معاشرے کی زندگی کی منظر و نگار ہوتی ہے۔ مثال دیکھنے کے لئے نونوں لہجہ میں دستاویزوں کے نمونے اور ان عجیب کام آتے ہیں۔ لیکن اب سے لڑاؤ اس عہد کے ادب پر رول سے ملتی ہے۔ کیونکہ قلمی اور لسانی تاریخیں ادب ہی کی مرہون بنتی ہیں۔ نونوں ادب قلمی اور لسانی تاریخ کا تعلق عام سے ہوتا ہے لیکن اپنے اور کاموں کا شعور ہوتا ہے۔

شاعری اور نثریں ادب میں اپنے عہد کی بالائی تصویر ہر صنف میں بکھرتی ہے لیکن شاعری کے مقابلے میں نثر میں کھل کر سامنے آتا ہے۔ اس سلسلے میں لسانی ادب کی خصوصیت صنف و زبان کی صنف ہے۔ ہر پرانی کا کاتہ کو اپنے اندر نمونے کا نمونہ ملتی ہے۔

اصناف ادب میں داستان اور افسانہ صنف ہے جس میں معاشرے کی زندگی اور واضح صورت نظر آتی ہے۔ افسانے یا ناول زندگی کے ایک واقعے کو بیان کرتے ہیں۔ اس کے برعکس ناول فرد اور ان کی زندگی پر روشنی سے لے کر ماحول تک۔ معاشرے کے ماحول، رسم و رواج، زبان و لہجہ، صنف کے طریقے اور ادب و امتیازات وغیرہ کو باری وضاحت سے پیش کرتے ہیں۔ کسی بھی داستان کے اس کے عہد کی قلمی و لسانی کی واضح تصویر ملتی ہے۔ یعنی داستانوں کے اندر اپنے عہد اور اپنے قلمی انداز پر مشتمل ہیں، داستان نگار کا مقصد اگرچہ صرف ایک خیالی مشقی قصہ بیان کرنا ہوتا ہے لیکن اس قصے کے ماحول پر ایک معاشرہ اور ایک قلمی عکاسی ملتی ہے۔

بقول گیان چند:

”اور داستانوں سے گھٹھو اور دلی کی شادی قلمی ادب کی پرانی تاریخ امر ہے۔“

موضوع کی تلاش

مصور، شیر
سیر، شرم

”عالیٰ میں کانچ کے بکھرے“ ”روشن“ کے لئے قلعے کا ٹھکانہ مگر!۔۔۔ ہیٹ کچھ ہاتھیں کرنے کا شوق تھا اس لئے موضوع کی حوالی پر ہی میں اٹھ گیا۔ ”کیسے نکھوں“؟ ”کیسے نکھوں“۔ (میں نکھنے کے قوائے سے اڑا دو۔) تخلیق جس کا کتا بس اندازے کے طور پر کبھی تو سین کبھی ہوا میں کبھی مالا کبھی تھوڑی کبھی دھند لگاتا ہوں۔ شائد سید قلب اور غلام مراد کو چھٹے سے طواری عادت ہو گئی۔) ”جڑا جاتی نکھوں یا ملتی؟“ ”سو جاتی نکھوں یا نہائی“۔۔۔ چلا! (جو انہوں پر لکھتا ہوں) کی مسرور طیات، لپٹا پیاں، پر پٹا پیاں، مسرور لکھتا ہوں (جو کہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔) ”جس۔۔۔؟“ ”نکھ!“۔۔۔ (میں کی تربیت پر نکھوں کا۔)

”میں کا مصوم و امن“؟ ”اُس کی دُستاروں“؟ ”چھٹے کا حلقہ“؟ ”قادرین کی دُستاروں“؟ ”یہ دانتی انداز تعلیم اور تعلیمین“ ”میں دانتی“!۔۔۔۔۔ چھٹے کا تعلیم پر ہی نکھوں کا، موجودہ تعلیم کا تعلیم کا، ”اسکولوں اور کالجوں کے اندر فی حالات“ (تعلیم کے) ”معلّمین و معلمات کا صرف تعلیم شرم کرنے کا، دانتی“ ”طالب علم کی دُستاروں“ ”دانتا پیاں“۔۔۔ چھٹے مصوم و موشور ہے۔ ”چھوڑو اسے۔۔۔ کیوں نہ ایک عام آدمی پر نکھوں۔۔۔“ ”اس کی روزمرہ زندگی“ ”لین دین“ ”تربیت دینی“ ”تجربہ“ ”شادی“ ”تقسیم وراثت“۔۔۔ نکھیں چھٹے نکھیں۔۔۔ کیوں نہ اپنے اور گروہ حوالی میں ہونے والی تبدیلیوں کو طبعاً تحریر میں لکھوں۔ ”ناور پرستی کا یہ حصہ دانتی جان“ (تعلیم میں) ”دانتی اور نہائی تعلیم کی تفریق میں چھٹا اور نہائی“ ”تربیت دانتی“ ”تربیت دانتی“ ”تربیت دانتی“ ”تربیت دانتی“

رومش

۲۰۲۴-۲۵



گورنمنٹ ڈگری کالج پلوامہ